

चन्दा मामा

माघ १९६८



Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING..

Equipped with

PHOTO GRAYURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH -

- BLOCK MAKING

*and a
host of Others....*





इसके पुत्र अनेक हैं

डाक्टर च्यवनप्राश

पुत्रों में श्रेष्ठ, स्वास्थ्यवर्धक अत्यन्तैष्टुल पोषिक पदार्थ है।
इसका सेवन बच्चे, बुढ़े और जवान हर मौसम में करते हैं।

डाक्टर (डा. एल. के. बर्मन) प्रा. लि., कलकत्ता - २९

Statement about ownership of CHANDAMAMA (Hindi)
Rule 8 (Form IV), Newspapers (Central) Rules, 1956

1. *Place of Publication* : "CHANDAMAMA BUILDINGS"
2 & 3, Arcot Road,
Vadapalani, Madras-26
2. *Periodicity of Publication* : MONTHLY
1st of each Calendar month
3. *Printer's Name* : B. V. REDDI,
Nationality : INDIAN
Address : Prasad Process (Pvt.) Ltd.,
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
4. *Publisher's Name* : B. VISWANATHA REDDI,
Nationality : INDIAN
Address : Managing Partner, Sarada Binding
Works
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
5. *Editor's Name* : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)
Nationality : INDIAN
Address : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26.
6. *Name & Address of individuals who own the paper* : SARADA BINDING WORKS:
PARTNERS,
1. Sri. B. Viswanatha Reddi,
2. Sri. B. L. N. Prasad,
3. Sri. B. Venugopal Reddi,
4. Sri. B. Venkatrama Reddy,
5. Smt. B. Sesamma,
6. Smt. B. Rajani Sarawathi,
7. Smt. A. Jayalakshmi,
8. Smt. K. Sarada.

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March, 1968

B. VISWANATHA REDDI,
Signature of the Publisher



अपने
मुँह को
सर्दी-जुकाम से
परेशान
होने न दें

फौरन आराम के लिये इसे विक्स वैपोरब मलिये।

सर्दी-जुकाम से मुँहका बुरा हाल है: नाक और गँठों से पानी बह रहा है, गला बैठ गया है, साँस लेने में तकलीफ हो रही है। फौरन इसके नाक, गले, छाती और पीठ पर विक्स वैपोरब मलिये और आराम से सुता दीजिये। रातभर जबकि आपका मुँहा पीछी पीछ होला रहेगा, विक्स वैपोरब की गरम भाप अपना असर करती रहेगी। कुछ तक सर्दी का असर जाता रहेगा और आपका मुँहा हमेशा की तरह हँसता, खेलता और बिहकता नजर आएगा।



विक्स वैपोरब

रातों-रात सर्दी-जुकाम से आराम पहुंचाता है।

१

मुन्नु बदल गया



सुखेच्छीमा

प्लास्टिकले



काशी सहाय न दीव इन्विजिस्ट कागजी
पोस्ट कार्यालय नं. १५५५, दिल्ली-५



Teeth Cleaning Unit

'Kashmir'

**TOOTH PASTE
TOOTH POWDER
and
TOOTH BRUSH**

by
THE NATIONAL TRADING CO.
Manufacturers of
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS
BOMBAY-3. MADRAS-20

कोलगेट से दिनभर दुर्गंधमय श्वास से मुक्त रहिए और दन्त-क्षय को रोकिए !



क्योंकि: एक ही काम करने से कोलगेट डेंटल क्रीम 24 घण्टियाँ दुर्गन्ध, रसक और दंत क्षयकारी जीवाणुओंको दूर कर देता है।

पैदाशिक चिकित्सकों के विचार से यही है कि कोलगेट 24 घंटे से 24 घण्टियों में दुर्गन्धमय श्वास को दूर करने में मदद करता है और दाँतों को खाने के द्वारा बना कोलगेट चिकी से बना करने पर दन्त चिकित्सकों के अनुसार विचार से पहले के जितनी ही लम्बे की तुलना में अधिक अवधि तक या अधिक दन्त-क्षय दूर होता है। केवल कोलगेट के पास ही यह लक्ष्य है।

क्योंकि कोलगेट से अपने दाँतों को निरोगी रूप से बना करने की बहुत आवश्यकता से पता चलता है। क्योंकि दाँतों पर एक घंटे के भीतर सिंगलेंट जैसे सुतलू कणों आती होती है।

निश्चित रूप से कोलगेट द्वारा बना कीटोने लालि हमने अपनी दाँतों अधिक लाल और लाल लाल दाँत अधिक लाल हो।

...सारी दुनिया में अधिक से अधिक लोग किसी दूसरी तरह के डेंटल क्रीम के बजाए कोलगेट ही लालते हैं।

यदि आपकी दाँतों पर एक ही से कोलगेट एक घण्टा के भी से लाल लाल लाल... एक सिंगलेंट लाल लाल है।



फॉस्फोमिन से

बल और उत्साह

बढ़ता है, भूख बढ़ती है,

अधिक काम

करने की शक्ति

प्राप्त होती है,

शरीर की रोगप्रतिरोध - क्षमता

बढ़ती है

जी हाँ,

सारे परिवार के स्वास्थ्य

के लिए... फॉस्फोमिन!



विटामिन 'बी' कॉम्प्लेक्स तथा विविध

मिलिसियरोऑस्केट्सयुक्त फलों के ज़ायकेवाला, हरे रंग का विटामिन टॉनिक—फॉस्फोमिन

SQUIBB **III**

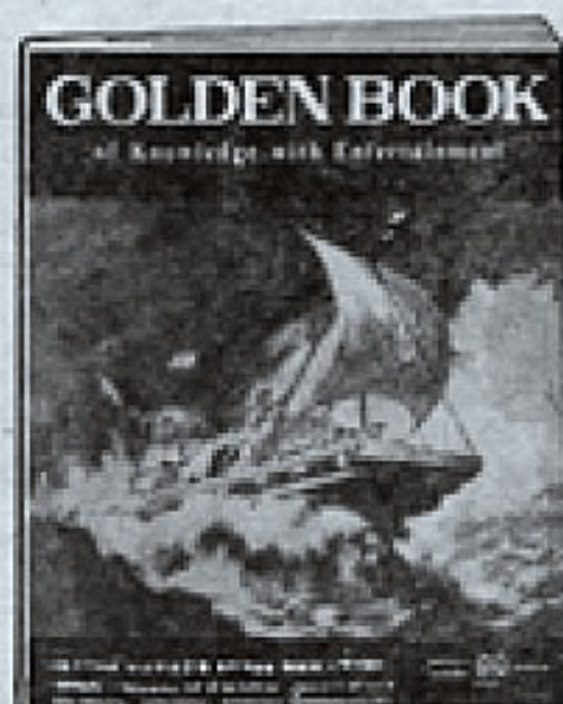
डॉ. ई. जे. स्क्विब एंड सन इन्कॉर्पोरेटेड का रजिस्टर्ड

ट्रेडमार्क है। कार्बनट डेनमार्क, स्क्विब लि. को इसे उपयोग करने का अधिकार प्राप्त है।

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 18 A/87 H/10

शीघ्र प्रकाशित हो रही है !
इस पत्रिका को प्रत्येक बालक और बालिका
अवश्य पढ़े !



यह अत्यंत उत्तेजनात्मक शिक्षा प्रधान पत्रिका है । इस प्रकार की पत्रिका आज तक प्रकाशित न हुई । विश्व के प्रतिनिधि लेखक और चित्रकारों की यथार्थ कृतियों से पूर्ण युष्कृत ज्ञानचर्चक और गवेषणात्मक विषयों का परिचय देते हैं । इस में इतिहास, विज्ञान, भूगोल, और अनेक अन्य विषय हैं । 'तीन बोझा', 'टिगान साम्राज्य' आदि अनुपम रचनाओं के साथ पहेलियाँ और सामान्य ज्ञान संबन्धी कई स्तम्भ हैं ।

नवता (हिन्दी में)

गोल्डन बुक (अंग्रेजी में) और तमिल में : मूल्य ८० पैसे

FOR PRECISION IN...



Colour printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.

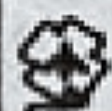
B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.

CHANDAMAMA BUILDINGS,

MADRAS-26



गोपाल का रहस्य



राष्ट्रीय बचत संगठन

सचित्र महाभारत

यह महाकाव्य ४४ बहुरंगी तथा ८८ एक रंगवाले चित्रों से सुसज्जित है। अधिक व्यय से प्रकाशित यह कथा हिन्दी, अंग्रेजी और बंगाली में उपलब्ध है। आफ़सेट में विशेष उत्तम कला पर मुद्रित है। आकार ११" x ९" अत्यंत मनोरम जाकेट, रेक्सन जिल्द।

मूल्य: रु. १६/- (पाक व्यय सहित)

संपादक: जुगल भीमल

जातीय संस्कृति परिषद

१६/१ गरियहट रोड, कलकत्ता - १९.

अपने घर को रमणीय और मनोहर बनाने
अभुनातन और महीन कनाथे रखने

सदा हम से पूछिये।

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME

AMARJOTHI

IN HANDLOOMS

बनानेवाले:

अमरज्योति फैब्रिक्स,

पो. बा. नं. २२, कलकत्ता (द. भा.)

शाखाएँ: बंबई - दिल्ली

बजार के प्रतिनिधि:

अमरज्योति ट्रेडर्स,

१९, मोरारजी स्ट्रीट, मद्रास - १

दूरभाष: ३४८६४

मुझे अपनी साइकल पर
सवारी करने दोगे?



मैं तुम्हें एक
दौराला
मिठाई दूंगी!

दौराला मिठाईयां...
सब की मनभाती

सॉफ्ट:
इंग्लिश टॉफी, जिंक कार्डमम टॉफी, रोसम किल,
मिस्ट हट चॉक, दौराला सेन सेन लेडी चॉक, मिथी मिथर।

Daurala



A TATTOO PRODUCT

मीठी मीठी बाते



C I B A

मीठी मीठी बातें—
 प्यार भी समझायायी—
 बिनाका लीन की दुर्गन्धनाशक
 "कलेक्ट्रिकल" आवाज़ी बातों में मिठास
 और लीनो में सुगंध भर देगी





चन्द्रामामा

संवाक्य : चन्द्रामा

ज्ञान अनुभव जन्म हो, तो उसका महत्व बढ़ता है। केवल बुद्धिमत्ता, भाषाकी और मुक्ति ज्ञान के बिना नहीं हो सकते। "तीन संवाक्य" नामक कहानी में राजकुमार अपने अनुभव के आधार पर राजकुमारी के संवाक्यों का जवाब देकर, उसकी संतुष्ट करता है और उससे विवाह कर पाता है।

इससे प्रमाणित होता है कि जीवन में अनुभव को ही प्रधानता देनी चाहिए।

वर्ष : १९, माघ १९६८ अंक : ७



भारत का इतिहास



उन दिनों में महाराजी सिंधिया महाराष्ट्र का सर्वश्रेष्ठ नेता था। साल्वे की संधि में ब्रिटिशवालों ने उनकी स्वातंत्रता को पूर्ण रूप से मान लिया। पूना राज्य के साथ उन्होंने अच्छे ढंग से व्यवहार किया।

साल्वे की संधि के बाद जो हानत पैदा हुई, उसका फायदा उठाकर सिंधिया ने उत्तर भारत में अपनी ताकत बढ़ायी और उसे और मजबूत किया। महाराष्ट्रों की परंपरागत युद्ध-रीति को छोड़कर, उन्होंने अपनी सेना में राजपूत और मुसलमानों को भी शामिल किया। यूरोप की शास्त्रीय पद्धतियों पर सेना तैयार की और उसमें एक जोश देखायी और कई यूरोपीय देखावासियों को भी शामिल किया। इसके बाद दिल्ली जाकर, वहाँ पर नाम के बाते दिल्ली की गद्दी पर बैठे हुए दूसरे शाह आलम को अपने हाथ का खिलौना बनाया

और अपने ऊपर के अधिकारी पैशा को "बकीली मुठलुक" पर दिखाकर, उसने उसके सहायक याने नामद का पर ना लिया। उसने दिल्ली में रहकर, मुघल सेनाओं पर अधिकार जमाते, ऊपर देखने में दिल्ली के बादशाह के गुलाम का नाटक करते, बादशाह से अपनी इच्छा के अनुसार अभिनय कराया।

सन् १७९२ तक महाराजी का पस सारे उत्तर हिन्दुस्तान में परम सीमा तक पहुँचा। राजपूत और जाट भी उसके अधीन हो गये। अब उसे पूना के बिन्दे पर कब्जा करना था। लेकिन वहाँ पर अधिकार चलानेवाला नाना फडनवीस उद्विग्न था। इसलिए महाराजी ने पैशा के दर्शन करने के बहाने सन् १७९२ में दक्षिण की यात्रा की। उस समय महाराजी के पड़ोसी तुकोजी होल्कर उसपर हमला



करके अजमेर के नजदीक लखेरी के पास लड़ाई में हार गया। सन् १७९४ फरवरी १२ तारीख को पूना में अपनी ६७ साल की उम्र में उसका देहांत हुआ।

महाराजी सिधिया का वारिस उसका बालक पुत्र दौलतराव सिधिया बना। उस वक़्त उसकी उम्र तेरह साल की थी। महाराजी सिधिया की मृत्यु से अंग्रेजवालों के लिए बड़ा फ़ायदा हुआ। क्योंकि यह अंग्रेजों की बनल में बुरी बनकर रहा।

जब महाराष्ट्र के सभी व्यवहारों का नेता बाना फ़जलबीन बना। पहले महाराष्ट्र के लोग नर्मदा नदी के दक्षिण के इलाक़ाओं को छोड़ चुके थे। उनको फिर से पाना है तो उन्हें मैसूर के टीपू सुल्तान के साथ युद्ध करना पड़ती था। इसकी शुरुआत के रूप में महाराष्ट्रों ने निजाम से दोस्ती का समझौता (जुलाई १७८४) करके १७८५ दिसंबर पहली तारीख को हरिपंत ऊढके के लखीन में पूना से महाराष्ट्र की फ़ौज मैसूर पर हमला करने भेजी गयी।

टीपू सुल्तान अपने दुश्मन का सामना करने के लिए कोई अच्छी कोशिश न कर सका। इस बात का उसे डर था कि अंग्रेजों और महाराष्ट्रों के बीच समझौता



होगा। इसलिए महाराष्ट्रों से दोस्ती करने के विचार से, १७८७ अप्रैल में संधि भी कर ली। इस संधि के अनुसार टीपू सुल्तान को ४५ लाख रुपये देने पड़े। लेकिन यह संधि बहुत दिन तक अमल में न रही। जब १७८९ में अंग्रेजों और टीपू के बीच लड़ाई शुरू हुई तब महाराष्ट्रों और निजाम ने भी अंग्रेज सेनापति कारनवालिस के साथ समझौता कर लिया। लेकिन इन तीन पक्षोंवाले समझौते में कोई सार न रहा। टीपू के हमले के डर से निजाम और महाराष्ट्रों के बीच दोस्ती तो हो गयी थी, लेकिन भीतर ही भीतर उनमें



दुश्मनी की आग सुलग रही थी। टीगू के दर के कम होते ही महाराष्ट्र के नेता पेशवा, दौलतराव सिंधिया, मुकोजी होल्कर और बीरार का राजा सब ने मिलकर निजाम पर घावा बोला दिया।

दोनों पक्षों के दलों में जर्जर युद्ध हुआ। सन् १७९५ मार्च में निजाम हार गया और संधि करके बहुत-सा धन, कुछ इलाके भी समझौते के अनुसार दिये। अंग्रेजवालों ने सभ्य पर निजाम की किसी प्रकार की मदद न की।

अंग्रेजवालों और मैसूर के बीच युद्ध होने का कारण यह है कि अठारहवीं शताब्दी के अंत में हैदर और टीगू अंग्रेजों की उपनिधि के रास्ते में राह और केतु बने थे।

हैदर बिल्कुल पढ़ा-लिखा न था, लेकिन बहुत हिम्मतवाला था। वह मैसूर की सेना में बैठन-भत्ते के बिना काम करते,

कई लड़ाइयों में अपनी बहादुरी दिखाकर, ऊपर उठा था। धीरे-धीरे वह यहाँ तक बढ़ा कि मैसूर राज्य के सभी अधिकार उसके हाथ में आ गये। उसकी उपनिधि को देखकर महाराष्ट्रवाले, निजाम और अंग्रेज भी डरते थे।

सन् १७६५ में जब महाराष्ट्र उस पर चढ़ आये तब हैदर ने उनसे संधि करके, मुकसान मते उनको बर्तीस लाख रुपये, मुत्ति और पावनूर के प्रांत सौंप दिये। सन् १७६६ नवंबर में मद्रास (अंग्रेज) सरकार ने निजाम से सरकार जिसे एंग्ल में लिये और हैदर पर निजाम के द्वारा होनेवाले युद्ध में मदद देने को मान लिया। इस तरह कुल मिलाकर हैदर के विरुद्ध महाराष्ट्र, निजाम और अंग्रेज तीनों एक दल के रूप में संघटित हुए। लेकिन मैसूर पर पहले पहल हमला करनेवाले महाराष्ट्रों को धन देकर हैदर ने उनका गिह धुहा लिया।





विचित्र भूत

बहुत दिन पहले की बात है। एक छोटे-से गाँव में जमनादास और रामदेई नामक वंशज थे। जमनादास खेतीबारी करता था। रामदेई घर के काम-काज के साथ दूध-दही बेचकर, पति की कमाई में अपनी कमाई भी जोड़ देती थी।

कुछ वर्षों के झगड़ते होते ही जमनादास ने एक टूटा-फूटा घर खरीदा; उसकी मरम्मत करवाकर, पत्नी के साथ गृह-प्रवेश किया।

उस घर में उस वंशज के स्वयं रखते ही कुछ विचित्र बातें होने लगीं। एक दिन सुबह रामदेई को कुत्तार भड़ आया। उसके पहले दिन शाम को जमनादास कहीं पड़ोसी गाँव में गया था। रामदेई ने सोचा कि पति के जाने के पहले दही मय कर मट्ठा बनावे और रसोई भी पूरा करें। लेकिन उसे उठने की सज्जा नहीं थी।

उठने की कोशिश करके फिर लेट गयी और सो गयी।

थोड़ी देर बाद फिर वह जाग गयी और बड़ी मुशिकत से रसोई घर में गयी। उसे यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि मट्ठा बिलोया गया है और उसमें से मक्खन निकालकर मटके में रखा गया है।

घरवाले कैसे ही बंद थे। कौन भीतर आया! कैसे आया! यह सब काम कैसे हुए? बहुत सोचने पर भी रामदेई की सज्जा में कुछ न आया। जमनादास के जाने पर पत्नी ने सारी बातें कंटायीं; लेकिन वह पत्नी की बातों पर हँस कर रह गया।

कुछ दिन और बीत गये। रामदेई गर्भवती थी। वह सभी काम कर न पाती थी। कुछ काम वह कैसे ही छोड़ देती थी। लेकिन वह सब काम कैसे ही करने लगती थी। रामदेई को यह सब



बड़ा विचित्र मालूम होता। उसे यह सोचकर डर लगता था कि कोई दिखाई नहीं देता, तो फिर कोई सैतान या भूत तो यह सब काम नहीं कर रहा है! वह जमनादास से कहती, यह यही जवाब देता था—“यह सब तुम कल्पना करती हो।”

रामदेई के प्रसव के दिन निकट आये। प्रसव के समय मदद देने रामदेई ने अपनी माँ गंगाबाई को खबर भेजी। लेकिन गंगाबाई ने यह संदेश भेजा कि आजकल उसकी लबीमल ठीक नहीं रहती, अभी ठीक नहीं कह सकती कि जा सकती कि नहीं। रामदेई यह सोचकर फबराने लगी कि अगर

माँ न जा सकती तो मदद देनेवाला ही कौन है? लेकिन, प्रसव के एक दिन पहले गंगाबाई जा ही गयी। उसको देखा इंतज़ार दोनों ख़ुश हुए। प्रसव के बाद कुछ दिन रहकर गंगाबाई अपने गाँव चली गयी।

गाँव जाने के बाद गंगाबाई दूसरे दिन फिर चली आयी। उसको दूसरे दिन ही आये देखा रामदेई को बड़ा आश्चर्य हुआ। जमनादास की समझ में भी नहीं आया कि सास इतनी जल्दी क्यों लौट आयी है?

“प्रसव के समय न जा सकी। क्या करती? एक महीने से बीमार थी। उठ भी नहीं पाती थी। दो-चार दिन हुए, खाट छोड़ के, दो दिन से टहलने लग गयी हूँ। बड़ी मुश्किल से तुम लोगों को देखने आयी।” गंगाबाई ने कहा।

बेटी और दामाद उसकी तरफ़ धकित हो क्यों देखा रहे हैं, यह समझ न पायी और बोली—“क्यों री, प्रसव में मदद देने न आयी, इसलिए नाराज हो? जरा माँ की तो दिखाओ।”

“माँ! यह तुम क्या कहती हो? तुम्हीं ने तो पास रहकर प्रसव कराया। अब ऐसी बातें करती हो, मानों कुछ नहीं जानती हो—” रामदेई ने पूछा।

गंगाबाई को यह सब बड़ा विचित्र
 लगता हुआ । सारी बातें रामदेई के मुँह से
 सुनकर वह बोली—“कोई भूत या शैतान
 मेरी राकस में आया होगा । नहीं तो ऐसा
 कैसे हो सकता है ?”

इस बार जमनादास का भी विस्वास
 जमा । अपनी रास की शकुल में आयी
 हुई बीरत को उसने खुद अपनी आँखों से
 देखा था ।

गंगाबाई ने समझाया कि भूत-वृत्त या
 शैतान हो तो देखते हुए नहीं बैठता है ।
 रास की बात सुनकर गङ्गोत्री गाँव के
 जोशा की बुला आने जमनादास रवाना हुआ ।

उस रोज रात की खोर की बर्षा हुई ।
 बर्षा की आवाज को सुन चौक कर उठ
 बैठी । पिछले दिन उसने पिछवाड़े में
 मिर्चे सुन्नाये थे, वे सामय भीग जाय,
 जमनादास होंगे तो खुद लाता । लेकिन
 वह गाँव में नहीं है । अब क्या किया
 जाय । वह तो जल्दा है । उसे उठना
 नहीं चाहिए । लेकिन चाहे जो हो जाय,
 रामदेई ने अपना दिल पत्थर बनाया ।
 भैसे भी बर्षा में भीग जायेंगी । कुछ नहीं
 किया जा सकता । वह उठी नहीं ।

सुबह, रामदेई ने उठकर देखा, मिर्चे
 का बीरा बरामदे में दीवार से टिकाया हुआ



है। भैंसों भी जोसारे में बंधी हुई हैं। रामदेई और गंगाबाई के चेहरे सज्जद पड़ गये और वे एक-दूसरे का मुँह लाकने लगे।

चौड़ी देर बाद जमनादास जोसा को साथ ले जा पहुँचा। सारी बातें सुनकर जोसा ने कहा—“इसे मामूली हवा की बातें नहीं मान सकते। लेकिन यह भूत परोपकारी स्वभाव का मालूम होता है। भूत जन्मों भी क्यों न हों, घर में रहना ठीक नहीं। उनको देख कर भूत भी वहाँ पहुँच सकते हैं। तुम्हारा यह जो उत्कार कर रहा है, उसका ‘मारण होम’ करना बिल्कुल ठीक नहीं है। परंतु उसे धुंकाने के लिए थोड़े रुपये खर्च करने पड़ेंगे। इससे जन्मा तो यह होगा कि तुम लोग और कहीं घर बनवा लो।” यह सलाह देकर जोसा चला गया।

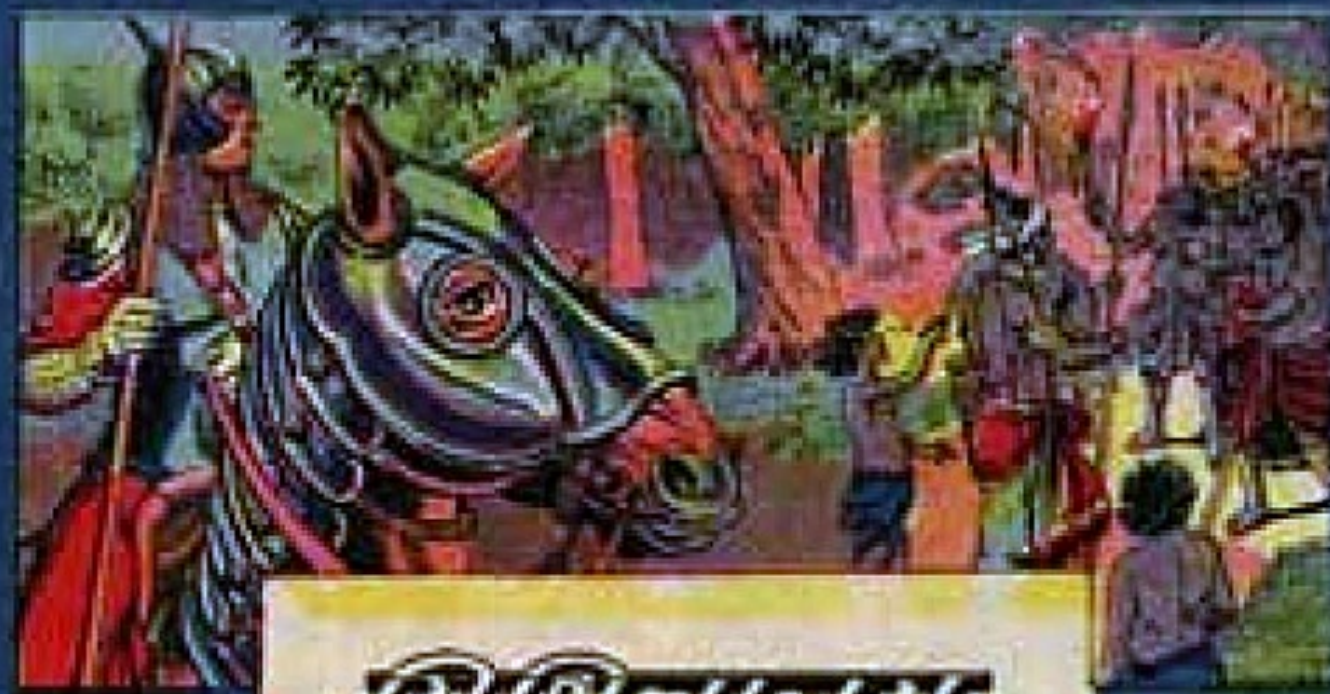
रामदेई मूर्तों के नाम से ही डरनेवाली थी। इसलिए वह कहने लगी—“इस

घर में किसी भी क्षण अपने जन्मे को खतरा हो सकता है। मैं एक क्षण भी नहीं रह सकती।” दूसरे दिन शाम के अन्दर जमनादास ने नयी छोंपड़ी बनवायी और सारा सामान वहाँ पहुँचा दिया। एक बहुत बड़ी जोखनी केवल पुराने घर में रह गयी। नये घर में प्रवेश करते ही रामदेई की जान में जान आ गयी। जोखनी गयी तो कोई चिंता की बात नहीं है।

उस रात को रामदेई ने आराम की नींद सोयी। दूसरे दिन सुबह उठकर ज्योंही वह पिछवाड़े में गयी, त्योंही उसने देखा, पुराने घर में छोड़ी गयी बड़ी जोखनी बड़ी घर रखी हुई है। ऐसे परोपकारी स्वभाव वाले भूत को देख डरने पर रामदेई मन ही मन दुखी हुई।

लेकिन उसके बाद रामदेई को भूत कभी नहीं दिखायी दिया।





शिशिलालय

[२]

[शिशिलाल नामक एक साधारण-पुरुष जंगल में शिकार करने गया। वहाँ पर उसने एक कबूतर-पक्षी पकड़कर पक, कुछ घोर-वाक्यों का इस्तेमाल करते देखा उसकी मदद की। उस पकड़नेवाले ने अपना नाम शिशिलाल ही बताया। दोनों उस जंगल में जो भी एक रात के निकल पहुँचे, जो ही देखा कि सब उनकी ओर भागे जाने। इसके बाद—]

शिशिलाल अपनी तरफ आनेवाले देहातियों को देस अचरज में आ गया। वे सब हथियारों से लैस थे। कुछ लोगों के हाथों में मशाल जल रहे थे। जो साधारण पहले उसके पास पहुँचे, वे उसके चारों तरफ फैल कर खिल्लाते, गीत गाते लगे।

“यह सब क्या है? सारा देहात यहाँ पर आ गया। क्या हुआ?” शिशिलाल ने

उसमें पूछा, जो उसके चारों तरफ फैलकर उछल-कूद कर रहे थे।

“देहात में अभी साधारण आधी कि जंगल में तुमको और एक विशिष्ट आदमी को पहाड़ी-वाक्यों ने मार डाला है। इसलिए सारा देहात निकल पड़ा है। अब लगता है कि या तो जंगल में भेस आदि चरानेवाले देहाती बन्धों का कहना झूठ है या तुम और उस लोहे के कबूतरपक्षी आदमी ने मिलकर



पहाड़ी डाकुओं को मार डाला होगा।”
उन लोगों ने कहा।

शिखिमुख और ने हेमले हुए विजयकेसरी
के पास जाकर बोला—“देखा! हमारे
देहात के बच्चों ने कैसे जिल का लाड़ बना
रखा है। उन्होंने देहात में जाकर कहा है
कि डाकुओं के हाथों में हम मारे गये। उन
बच्चों ने मुझारा नाम लोहे का आदमी
रखा है।”

विजयकेसरी को यह सब विनोद-भा
लगा। इस बात की उसे खुशी हुई कि
देहातियों में अच्छी मितल है और वे
अपने नेता के लड़के से बहुत स्नेह और

प्रेम रखते हैं। वह मुस्क बहुत खुश हुआ।
उसके मन में यह विचार आया कि उसके
पिता ने जो बहुत बड़ा साहस का कार्य
करने का बीड़ा उठाया है, उसमें सबरों की
खूब मदद मिल सकती है।

शिवाल अपने कुछ साथियों के साथ
अपने बेटे के पास आया। उसकी देख
शिखिमुख के चारों तरफ घूमकर ही-हल्ला
मचानेवाले सब हट गये। शिवाल ने अपने
बेटे के पास जाकर उसे गले लगाया। उसी
समय मणाल की रोशनी में विजयकेसरी
पर उसकी दृष्टि पड़ी।

शिवाल पल-भर के लिए चकित रहा।
वह विजयकेसरी की ओर एकटक देखता
रहा। फिर दो कदम आगे बढ़ाकर
बोला—“कौन, प्रभु विजयकेसरी?” उसके
कंठ में आनंद और आश्चर्य झलक
रहा था।

विजयकेसरी ने उसके पास जाकर
नमस्कार करते हुए कहा—“मैं विजयकेसरी
ही हूँ। लेकिन आप मुझे नहीं पहचानते!”

शिवाल ने विजयकेसरी की ओर विचित्र
दृष्टि दीकाले कहा—“जी हाँ! पालीस
साल पहले की बात है। वह प्रभु भी मेरी
उम्र का है। बुढ़ा हुआ होगा। हम दोनों

जब तुम्हारी उम्र के थे, सम्राट की क्रीडा में
 भागी होकर उत्तर में ब्रह्मपुत्र नदी की
 घाटियों तक विजय-यात्रा करके, सम्राट की
 हमने जवार घन और घास कमाया।
 जंगल में तुम कौन हो? मैं इस भ्रम में पड़ा
 हूँ कि आज फिर उस अनु विजयकेसरी को
 देख रहा हूँ।”

“मैं विजयकेसरी का पोता हूँ; मेरा
 नाम भी विजयकेसरी ही है। मैं अपने
 पिता के आदेश पर आपसे कुछ खास
 बातों पर चर्चा करने आया हूँ।”
 विजयकेसरी ने कहा।

“आश्चर्य है! मेरे मुला, तुम्हारे दादा
 मर गये हैं। फिर भी तुम्हारी यह शकल-
 सूरत मुझे भ्रम में डाल रही है। तुम्हारे
 पिताजी जंगल कुशल हैं न? उन्होंने इस
 शहर को याद ही नहीं रखा, बल्कि एक
 खास बात की चर्चा करने अपने पुत्र को
 ही भेजा! मेरा अचरज तुला होता जा
 रहा है। एक राज्य के अधिपति तुम्हारे
 पिताजी के लिए इस शहर-गाँव के मुनिवा
 से चर्चा करने के लिए कौन खास बात हो
 सकती है?” शिवाल ने पूछा।

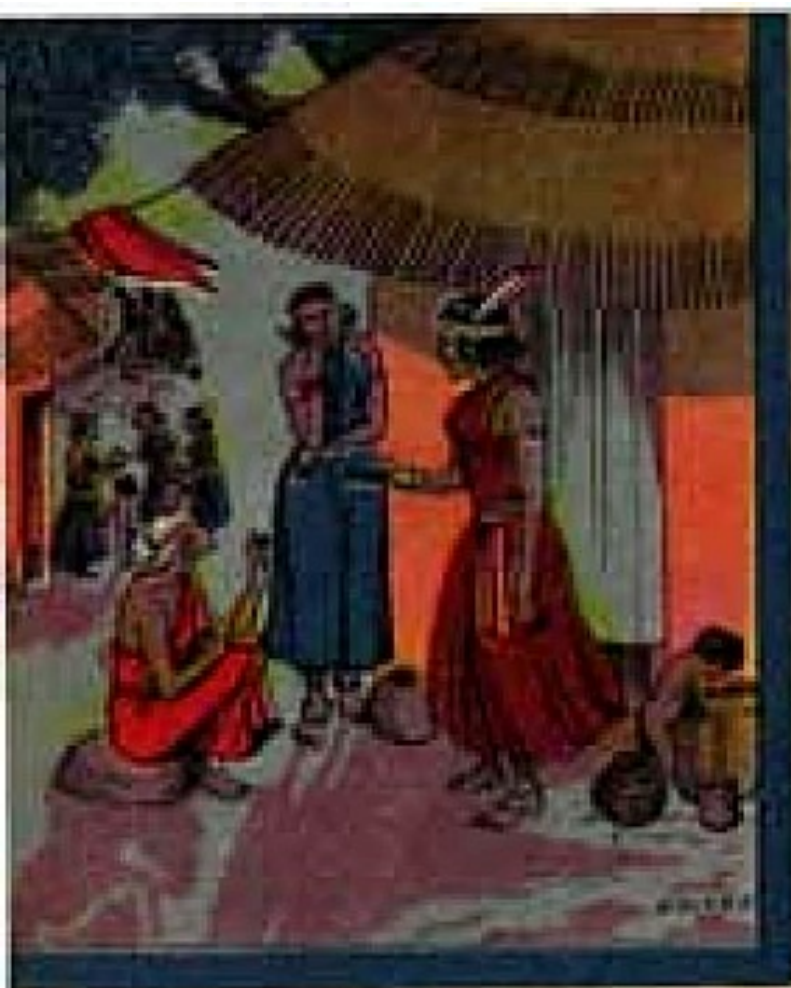
“यह सारा समाचार देहात में पहुँचने
 पर बताईगा। मुझे तुम्हारे गाँव में पहुँचने



से रोकने की कुछ दुष्टों ने जंगल में बड़ी
 कोशिश की।” विजयकेसरी ने कहा।

“यह समाचार जानकर ही हम सब
 जंगल के लिए रवाना हुए। लेकिन मुझे
 यह मालूम न था कि शिशिमूल के साथ
 मेरे बुराने मालिक का पोता भी है।
 बप्पों ने कोई लोहे का आदमी बताया।
 अच्छी बात है! दोनों लौचिपत हैं।
 चालों, गाँव चलेगे।” शिवाल ने कहा।

आधे घंटे बाद सब लोग देहात पहुँचे,
 तो देखा कि शिवाल के घर के पास कई
 औरतें जमा होकर जोर-जोर से बोलते-
 चिल्लाते बातें कर रही हैं। उन सब के



हैं। विस्तृत अपरिचित प्रदेश में जाकर, शहर-गाँव के एक घर पर हमला करने की बात सोच रहे हैं, हैं! कौसी हिम्मत है! इसका फल उन्हें क्या दूँगा।”

“वे अगर इस घर पर हमला करते हैं तो इसका कारण आप नहीं, मैं हूँ। मैं सिद्धिमुख के साथ जब देहात की ओर रवाना हुआ तब उन लोगों से देखा हुआ। उनको मेरी जान से भी बढ़कर इस घेरी की चीजें चाहिए थीं।” यह कहते घोड़े की जीन से लटकनेवाली घेरी खोलकर बिजमकेसरी ने शिवाल के हाथ पर धर दी।

शिवाल ने उस घेरी को बड़ी सावधानी से कमरे के एक कोने में स्थित मूर्तियों के सामने रख दी और बोला—“रत बहुत है, ज़राब से बात कर सकते हैं। पहले खाना तो खावें।”

इसके बाद सब लोगों ने तरह-तरह के नाँस और शराब का पान करते शूब भोजन किया। शिवाल दीवार से लटक कर बैठे, हुकके में लंबाकू हालकर जाग गया कुछ लेंते हुए सामने कंबल पर बैठे बिजमकेसरी और सिद्धिमुख की देस मुसकुराते हुए बोला—“तुम दोनों को

हाथों में पानी से भरी गगरियाँ थीं। शिवाल और बाक़ी देहातियों के पूछने पर औरतों ने बताया कि वे पानी लाने तालाब पर गयीं। वहाँ पर कुछ अजनबी थे। उन लोगों ने शिवाल के घर का पता पूछा। देखने में वे हाकू-कुटेरे जैसे लगते थे। सब के हाथों में हथियार थे।

एक दो बार पूछने पर औरतों ने उन अजनबियों की पोशाकों का वर्णन किया। चरवाहों ने जो बातें बतायी थीं वे उनकी बातों से मेल खाती थीं। शिवाल लट पर पहुँचा और बिजमकेसरी से बोला—“वे हाकू तो बड़े हिम्मतवर मानूस होते







अदल-बदल में देश मुझे प्रभु विचमकेसरी की याद आती है। बने कभी नहीं सोचा था कि उनका पोता एक न एक दिन मेरे घर आकर मेरा मेहमान बनेगा। आज मुझे कितनी खुशी हो रही है। बता नहीं सकता। मेरा दिल ही जानता है।”

“मेरे पिताजी ने सपने में भी नहीं सोचा होगा कि मुझे शूर देश से इतनी दूर की यात्रा करनी पड़ेगी! वे मेरे दादा और आपके बारे में भी कई अनोखी बातें बताया करते थे। लेकिन... आप की एक नयी खबर मुनामें देता हूँ। मेरे दादा विचमकेसरी आज से बीस साल पहले

फिर एक बार ब्रह्मपुत्र नदी के आस-पास के कामाख्या नगर की तरफ चले थे। तब से वे आज तक नहीं लौटे। हमने सोचा, वे मर चके होंगे। दो महीने पहले हमें जो समाचार मिला, उससे मानस्य होता है कि वे साधव विद्या हैं।” विचमकेसरी ने कहा।

ये बातें सुनकर शिवालय में विचमकेसरी की ओर अचरज के साथ देखते हुए पूछा— “प्रभु विचमकेसरी एक बार और ब्रह्मपुत्र के प्रदेश के जंगलों में चले थे? अगर वह पटना कीस साल पहले की है तो मुझे किसी के जरिये खबर कर दो तो मैं भी उनके साथ जाता! मुझे उन्होंने खबर तक क्यों न दी? मेरी समझ में नहीं आता। मैं सोचकर भी जवाब नहीं पाता हूँ। जल्द बताओ, मेरे प्रभु फिर इतनी दूर क्यों चले?”

“उन्होंने मेरे पिता से कहा है कि वह कोई गुप्त समाचार है। और उनकी मृत्यु के पहले उसे साधना है। इससे बढ़कर विचारण नहीं दिया। वे वही क्यों रहते हैं? ऐसा बीस समाचार है जो हमें भी बता नहीं सकते थे? लेकिन दो महीने पहले हमारे दरबार के एक पंडित उत्तर



देना से लौटा। उसमें मेरे दादा की कुछ और चीजें पिठाजी को सौंप दी। उनमें ताड़पत्रों की पांडुलिपियाँ ज्यादा हैं। उसके कहने से मालूम होता है कि मेरे दादाजी वहाँ के पहाड़ों में कहीं संन्यासी बनकर रह रहे हैं। वो भी इसके लिए कोई खास उद्यत नहीं मिलता।" विष्णुकेसरी ने समझाया।

सिवाल थोड़ी देर तक घर झुकाने सोचता रहा और फिर पूछा—“तुम्हारी बातें सुनते में पागल होता जा रहा हूँ। मेरे प्रभु फिर उन भयंकर जंगलों में क्यों चले गये? वह कुछ समाचार क्या है? उनकी चीजें दरबारी पंडित को कैसे मिलीं?”

विष्णुकेसरी ने पंडित की कही सारी बातें आदि से अंत तक कह सुनायीं।

वह पंडित छोटी उम्र में घर छोड़, कई राज्यों में घूमता रहा। वहाँ अनेक विचारों सीखकर बुढ़ाई में घर लौटा। वह ब्रह्मपुत्र नदी के आस-पास के वन-प्रदेशों में बहुत समय तक रहा। वहाँ की जंगली जाति के लोगों को दवा-दाक करके उनकी बीमारियों में मदद देता रहा। उनमें कई जाति और भाषाओं के लोग हैं। उनमें इन्नु नामक हाथियों की



पायलू, बनारसवालों से पंडित का परिचय हुआ, तब उन लोगों ने उसके राज्य का समाचार जानकर बताया कि उनके गाँव में उसी राज्य के विष्णुकेसरी नामक एक क्षत्रिय अपने नौकर के साथ रहते थे, एक बार उन्हें बुरात हुआ तो वे लोग जड़ी बूटी खाने लगे, तब एक रात उनको उठा ले गया। उनकी चीजें बताते कुछ ताड़पत्रों की पांडुलिपियाँ, एक झुरी गौरा उस पंडित के हाथ सौंप दी। वह पंडित जब उस जंगल के एक और प्रांत में गया तब वहाँ के कुछ लोगों ने उसे बताया कि विष्णुकेसरी नामक एक क्षत्रिय अपनी



नामक संन्यासियों के साथ पहाड़ों में निवास करते हैं। उनको हमने कई बार देखा है। उस पक्षि ने वहाँ के कई संन्यासियों से पता लगाया, लेकिन सब कोई वही बताते हैं कि वे जीवित हैं, वे वहाँ हैं, उस जंगल में हैं। उन पहाड़ों में हैं। लेकिन किसी ने उनका सही ठिकाना नहीं दिया। वह सब सुनने के बाद मेरे पिताजी ने दादा की सभी चीजें इस पैली में डालकर आप से बात करने मुझे भेज दिया है। साक्ष्यों की कुछ पांडुलिपियाँ मेरे दादा की लिखी हुई हैं। उनको पढ़ने से आपको मालूम होगा कि वे किस गुप्त समाचार की खोज में उस प्रदेश में गये हैं। इसके अलावा पिताजी की आज्ञा है कि उनसे यह भी मालूम होगा कि दादाजी बिदा हैं या नहीं।

विषमकेसरी की बालें ध्यान से सुनकर शिवाल थोड़ी देर तक सोचता रहा,

फिर अचानक बोल उठा—“शायद प्रभु विषमकेसरी का गुप्त समाचार विशिष्टात्म से संबंधित तो नहीं? अगर यह सच है तो, उस आत्म तक पहुँचने के बदले हिमालयों के कंठस्थ पर्वत की चोटी पर चढ़ना आसान है। विशिष्टा, वह पैली का।” शिवाल ने अपने सड़के को आदेश दिया।

विशिष्टा उठकर कुलदेवताओं की मूर्तियों के आगे रखी पैली लाकर अपने पिता के हाथ देने लगा। इतने में पैली की तरफ़वाले दरवाजे पर बंधेरा-सा छा गया। लगा कि कोई मूर्ति हिल रही है। काली पोशाक पहने एक आदमी—जो साबे छे-साठ फुट ऊँचा और पतला था, जिसके सर पर उल्लू के आकार का शिरस्थान था, उनके सामने आ खड़ा हुआ। विशाल, विशिष्टा और विषमकेसरी उस विह्वल आकार को देस चकित हुए।
(अभी है)





घोर पराजय

हुटी विषमादित्य पेट के पास नीट गया,

पट में सब उतर कर कंधे पर डाल,
हमेशा की तरह चुपचाप समझान की और
चलने लगा । तब सब में स्थित होतात न
सो कहा—“राजन्, लूच किसी की बुराई
बोचकर इस तरह सेहतल नहीं उठा रहे
हो न । अगर ऐसा करने हो, तो पुर्जेर
देस के मच्छाट सरमेन की धाँज अपनी
घोर पराजय मोलनेवाले हो जाओगे ।
महानन में सबने के बिना तुमको सरमेन की
बुरामी मुनावे देता हूँ । सुनो ।

जातीय काल में पुर्जेर देस पर जब
मच्छाट सरमेन राज्य करता था, तब उसके
अधीन में कई सामंत राजा थे । वे सब हर
सब, एक राज्य पर सामन करते थे । उनमें
महानपुर का सामंत राजा अक्षिमन एक है ।

अक्षिमन राज्य-सामन में आदमी प्यक्ति
था । राजा की आज्ञा देने सामन करना,

वेताल कथाएँ



को यह हर जगह कि कभी न कभी शक्तिमंत उनके साम्राज्य को खत्म कर देगा। शूरसेन ने सोचा कि जल्द से जल्द शक्तिमंत का अंत करना जरूरी है। उसने किसी को भुविष्ठ किये बिना, अपनी सेना को तैयार करके, मुंदरपुर पर घेरा राजा और शक्तिमंत पर लड़ाई घोषित की।

शक्तिमंत के पास शूरसेन का जो दूत लड़ाई का संदेश ले आया था, उससे शक्तिमंत ने यों कहना भेजा —

“मे आरका सामंत हूँ। मुझसे आप लड़ाई क्यों करते हैं? मे आरकी तरफ में ही, मुंदरपुर पर राज्य करता हूँ। मुझसे कोई मुल हुई हो तो बताइये, मैं उसे सुधार लूँगा।”

यह बात सुनकर शूरसेन विचलित नहीं हुआ। “तुमने अपनी प्रजा को अपने पक्ष में करके मेरे प्रति उनका जादर घटा दिया। तुमको लड़ाई में हराकर तुम्हारे राज्य को अपने हाथ में लिये बिना ये नहीं रहूँगा।” शूरसेन ने फिर दूत से खबर भेजी।

लड़ाई को रोकने की शक्तिमंत ने कई तरह से कोशिश की, लेकिन कोई

प्रजा की समस्याओं को सुलझाना, उनके प्रेम को पाने में जैसे वह कुशल था, वैसे कोई और न था। इसलिए मुंदरपुर शक्ति और सौभाग्य के लिए महानगर बना। शक्तिमंत की ताकत का लोहा देश के सभी राजा मानते थे। जबरन पड़ने पर उसकी सलाह भी लेते थे।

अपने सामंत राजा शक्तिमंत के यश का समाचार शूरसेन हर रोज सुना करता था। वहलते-वहलते सोचकर वह उससे ईर्ष्या करने लगा कि उसके पक्ष से शक्तिमंत का पक्ष कहीं बढ़ता जा रहा है। कुछ दिन बीतने पर सम्राट शूरसेन



जायदा न रहा, यह बात मुदरपुर के सभी नागरिकों को मालूम हो गयी। वे सब अपने राजा के सामने जान देने की तैयार हो गये। उनके त्याग के सामने सच्चाट के जीतने के आगे कम दिखाई देने लगे।

सच्चाट के सैनिकों ने भी दिनभरगी लेकर लड़ाई नहीं की। उन्हें लगा, सच्चाट ने अपनी बंबकूरी से लड़ाई मोल ली है। इसलिए सेना में अराजकता फैल गयी।

जब घुरसेन को यह मालूम हुआ कि लड़ाई में उसकी हार निश्चित है, तो उसने अपने सामंत राजाओं के पास खबर भेजी कि लड़ाई में मदद देने सेना लेकर जल्दी आये। एक सामंत ने एक हफ्ते का समय माँगा, दूसरे ने एक महीने की मियाद माँगी। सबने इसी तरह कुछ न कुछ बढ़ता किया। एक भी सच्चाट की मदद करने नहीं आया।

बाहिर घुरसेन ने शक्तिमंत को समझाता करते बुलाया—“दोस्त शक्तिमंत, तुम्हारे बल-बराबर की बातें सब के मुँह से सुन कर, जीव करने आया हूँ। मेरा उद्देश्य और कुछ नहीं था। हम हमेशा मित्र ही हैं। तुम अपने राज्य पर बिना रोकटोक के



साजग करो।” यह कहते सच्चाट घुरसेन अपनी सेना को साथ ले अपनी राजधानी को लौटा।

यह समाचार सुनने पर सामंतों को अपने सच्चाट पर घृणा फैल गई।

“यह घुरसेन जब्बल राजे का मीत्र है। इसलिए अपने सामंत पर लड़ बैठा है। लड़ाई में शिम्भल के साथ न लड़कर, हार गया और समझौता करके, वापस लौटा है। सामंत के हाथ हारे हुए को हम अपने सच्चाट कैसे मान सकते हैं? आज शक्तिमंत पर हमला करनेवाला आदमी, कल हम पर भी हमला कर सकता है; इसलिए



शूरसेन को गद्दी से उतारने तक हमें सोना नहीं चाहिए।" यह फैसला करके, सभी सामंत अपनी-अपनी सेनाएँ लेकर शूरसेन पर हमला कर बैठे। उसको हरा कर, जंगल में भगा दिया और उसके स्थान पर शक्तिमंत को सम्राट की गद्दी पर बैठा दिया।

शक्तिमंत ने सम्राट बनने से इनकार किया और सबसे मैत्री की शर्त पर सबको स्वतंत्र राजा घोषित किया।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—
"राजन्, शूरसेन के पतन का कारण ईर्ष्या ही है न? शक्तिमंत ने जब समझाया कि मैं सम्राट के अर्धीन में रहकर ही राज्य करता हूँ तो शूरसेन संतुष्ट न हुआ और उसके साथ युद्ध करके अपने पैरों पर आप कुम्हाड़ी मार ली! यह सोचकर कि शक्तिमंत उसका पद लेगा, डरकर, यह कारेवाई क्यों की? इन सवालों का जवाब

जानकर भी नहीं बताओगे तो तुम्हारा सार टुकड़े-टुकड़े हो जाएगा।"

इसपर विक्रमादित्य ने जवाब दिया—
"शूरसेन के व्यवहार का कारण केवल ईर्ष्या ही नहीं! जब शूरसेन को यह भानूम हो गया कि शक्तिमंत उससे भी ज्यादा समर्थ है, तब उसने यह जाना कि शक्तिमंत के द्वारा कभी न कभी उसके पद के लिए खतरा हो सकता है। इन खतरे से बचना है, तो सम्राट को शक्तिमंत से भी ज्यादा समर्थ सामक बनना है। यह शूरसेन के लिए संभव नहीं है। इसलिए शक्तिमंत का नाश करने के अलावा सम्राट के लिए दूसरा रास्ता नहीं है। उसमें वराजित होना ही उसके पतन का कारण है।"

इस तरह राजा का मीन भंग होते ही बेताल शव के साथ अदृश्य हो गया और फिर पेड़ पर जा बैठा। (अध्यात्म)





चोरों का सरदार

पुराने जमाने में बिम्बाबलों में चोरों का एक बहुत बड़ा दल रहता था। दल का नेता बड़ा ही गया था, लकवा खाने के कारण अतिम दया में था।

उस बड़ा बूढ़े ने अपने साधियों को बुलाकर कहा—“मैं जल्दी मर जाऊँगा। तुम लोग एक और नेता की चुन लो। मैंने अपनी जिन्दगी में तरह-तरह की चोरियाँ की, बड़ी हिम्मत और युक्ति भी दिखाई थी। लेकिन कोशिश करके भी तीन चोरियाँ न कर सका। तुममें से जो कर सकेगा, बड़ी गुम्हारा नेता बनने लायक होगा।

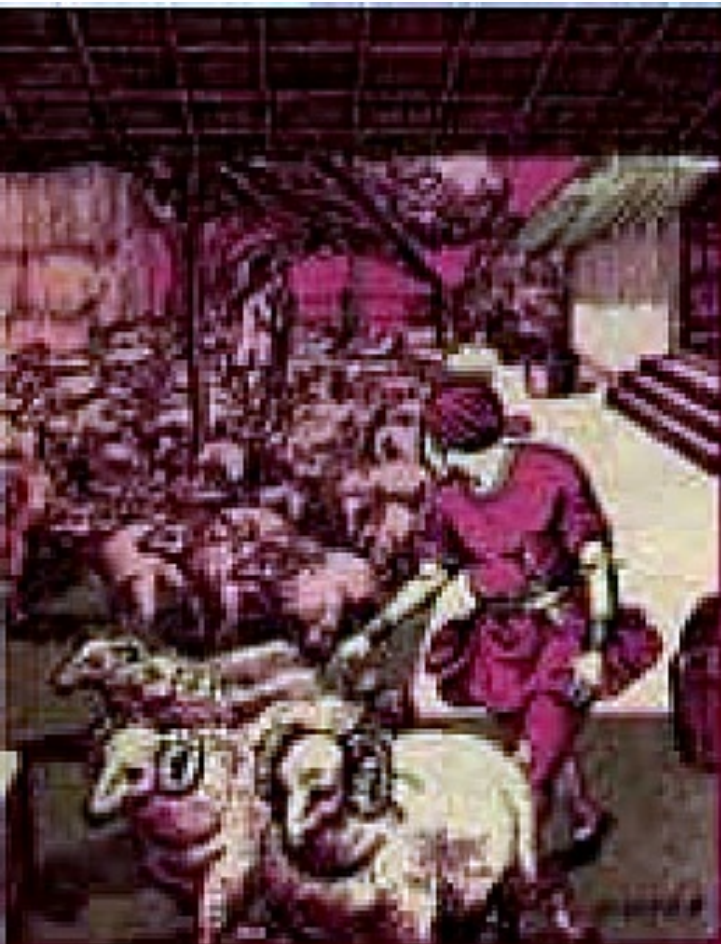
वे तीनों चोरियाँ थीं—“म्हारे गोंप की रेबड़ में ते भेड़ों को चुराना; पटेल नामराज के जरी जूते चुराना, राजा की लक्ष्मणादा हुपना, जिसे वे पहनते हैं। ये तीनों काम तुममें से संचय न हुए। इन

तीनों को चुरानेवाले को जबर सरदार बनावे।” इसके थोड़ी देर बाद ही उसके प्राण-तर्क उड़ गये।

चोरों के दल में कई हिम्मतवर बचान हैं। उन सब में तीनों तरह की चोरियाँ करने की बड़ी कोशिश की। उनमें भूयति नामक एक अकलमद बचान भी है।

भूयति ने पहले-पहल म्हाले गोंप की रेबड़ पर ध्यान दिया।

तीन दिन लगातार गोंप की दिनचर्या को देखा। उसे एक विचित्र विषय आनन्द हुआ। वह यह कि गोंप दिन-रात अपनी रेबड़ का पहरा देता है। बड़े सबरे रेबड़ को हाँक से जाकर बँजर में बरखाता है। रात में अपनी बाड़ी में रक्कड़ उनके बीच, दाड़ी के नीचे अपनी लाठी रखे, बड़े ही पहरा देता है।



गोन कब सोता है? दिन-रात भेंड़ों का पहरा ही देता रहा, ली चोरी कब की जाए?

भूपति की समझ में नहीं आया कि इसका रहस्य क्या है? एक दिन वह गोन के घर गया और उसकी पत्नी से कहा—“हे माई! तुम्हारी भेंड़ों की किसीने चोरी की है।”

“वह पगला बाढ़ी के नीचे लाठी धामे लड़े-लड़े भेंस की नींद सोता है। सायर यह बात खोर की मालूम हो गयी। खोर बड़ा होंसियार मालूम होता है।” गोन की पत्नी ने कहा।

उसी रात को भूपति गोन की रकड़ में खार भेंड़ों की चुरा ले गया और चोरों के पास जाकर बोला—“ये गोन की भेंड़ें हैं। फिर जाता हूँ। इस बार पटेल मामराज के जरी जुते लेकर ही लौटूँगा।”

पटेल मामराज जबरन जंगल पार कर बाहर में जाता रहता है। वह नागदेवता का भक्त है। ये दोनों बातें जानकर भूपति ने अपनी योजना बनायी।

जंगल से होकर बाहर जानेवाले रास्ते में एक और साथ की एक बांधी है। भूपति ने उसके चारों तरफ एक बाड़ा बनाया। उस बाड़े के भीतर जाने के लिए एक छोटी-सी राह बनायी। बांधी पर फूल फेंकते। तब से हर रोज वह बांधी पर हल्दी, कुंकुम, चन्दन और फूल डालता। देखने में ऐसा लगता था कि लोग हर रोज वहाँ पूजा करते हों।

एक हफ्ता बीत गया। पटेल मामराज को बाहर जाने का काम पड़ा। जरी-जुते पहनकर जंगल के रास्ते में जाने-जाने ज्योंही वह बांधी के पास पहुँचा, ज्योंही रुककर, उसने ओंछर झाँककर देखा। उसे लगा कि कई दिनों से वहाँ साध की पूजा हो रही है। मामराज साध का



भगत था, इसलिए आस-पास से बोहे
कुल चुनकर ले आया और ज़री-जुले
बाड़े के पास छोड़कर, बाँधी के पास
पहुँचा, नामदेवता का ध्यान करते कुल
बढ़ाया।

पास की झाड़ी में छिपे भूपति ने पटेल
नागराज के ज़री-जुले हाथ लिये और
जंगल के रास्ते से दोड़ते बोरों के दल में
जा पहुँचा।

“ये पटेल नागराज के ज़री-जुले
हैं। इस बार राजा की नखचमाला
लाकर तुम लोगों से मिलूँगा।” भूपति
बोला।

भूपति ने सीधे राजधानी में जाकर
नखचमाला पुराने की कई मुक्तियाँ माँगी।
राजा के तीन लड़कियाँ थी, लेकिन
कोई लड़का न था। इस बात की
आधार बनाकर नखचमाला को पुराने की
माँगवा की।

वह तीन बहनें तक माधुर्जी की
जमात में घुमने लगी, मूँछ और बाल
कटाने लगा। उनकी बोली भी थोड़ी-सी
जान ली। उसने भी एक हरिन का
चमड़ा बगल में दाँव राजचबूत में जाकर
लुब्धक भेजी—“हम बदरी-बाधम से आ



रहे हैं। राजा की आशीर्वाद देने
आये हैं।”

राजा ने भूपति को दर्शन दिये।
राजा के सने में नखचमाला थी। उसकी
कीमत बड़ी अजबानी से लागू रुपये की
होगी। भूपति ने हाथ उठाकर आशीर्वाद
देते हुए कहा—“आपके पुत्र कहाँ ?
उनको भी आशीर्वाद देकर हम जाना
चाहते हैं।”

राजा का चेहरा लज्जा से लाल हो
गया।

“मेरे तो बेटियाँ ही हैं, अभी तक
बेटे नहीं हुए।” राजा ने कहा।



भूपति आश्चर्य का अभिनय करते बोला—“इस मधोमधाला को धारण करने वाले के जन्म लक्ष्म होना चाहिए।”

राजा ने पहले किसीने यह बात नहीं कही थी। जंगल में वह बाल भूपति की कल्पना थी। वह बात सुनकर राजा आश्चर्य से रह गये।

“इस जंगल बह माया मुझे देखने दीजिये।” यह कहते भूपति ने राजा के गले में मधोमधाला ली और उसे जाच करने का-सा अभिनय करते बोला—“ओ सोचा था, सी हो गया। इसके जवानों में ही कुछ भूलें रह गयीं। रात के समय मधोमध की रोशनी में जाचकर उनके मुधारों का मार्ग बताऊँगा। इसके बाद जाचके जन्म पुनः हीमें और होने ही चाहिए।”

उस रात को भूपति राजभवन में ही रहा। रात-भर वह मधोमध की रोशनी में

बिचने और—“जबो तक रेवली मधोमध का उदय न हुआ। जबो तो रोहिणी मधोमध का उदय न हुआ।” यह कहते समय काटला रहा। जब मधोमध की जाच हो रही थी तब राजा ही में बड़े राज्य के अधिकारी सब ऊँध रहे थे।

तीसरे वृत्त में जब सभी लोग नींद के लगे में थे तब भूपति माया के साथ राजभवन में भाग गया।

भूपति के मधोमध माया लाने ही चोरी के रूप में उसे अपना नेता बना।

लौकिक राजा ने भूपति के काम पर खुश होकर वह चिड़ोरा फिटवा दिया कि उसे बड़ा धन दिया जाएगा।

भूपति अपने सभी साथी चोरों को साथ लेकर राजा के दरबार में पहुँचा। इस के सभी चोरों के लिए ‘काल’ बनकर भूपति ने राज्य-भर में चोरों के दर से जवानों को मुक्त किया।





स्तिष्ठन्त्या अथ राजा पश्यन्त्या

पुराने जमान में जबध देश के राजा के एक बड़ी सुंदर पुत्री थी। उसकी सुंदरता की बात सुनकर दूर-दूर देशों के राजकुमार उससे शादी करने की इच्छा से आते। वह सुनती उन लोगों से बात करती, कुछ सवाल पूछती, उनके जवाब सुनकर खेद देती।

कोई वह न जानता था कि वह क्या चुननेवाली है।

कुछ लोग सोचते थे कि उसके सवालों के हमने अच्छे जवाब दिये हैं, कुछ लोग यह सोचते थे, हमने बड़ी होशियारी से जवाब दिये हैं। चाहे जो हो, सब तो यह है कि राजकुमारी ने किसी से शादी नहीं की।

उस राजकुमारी की सुंदरता के बारे में कसौटी के युवराज ने भी सुना। उसे भी राजकुमारी से शादी करने की इच्छा हुई।

वह अपनी राजधानी से रवाना होकर बड़ी सकलौह भेजके जबधी नगर के लिए निकल पड़ा।

रास्ते में एक जंगल में होकर गुजरते समय उसे बड़ी भूख लगी। उसने एक हिरन के शापक को मारा। उसे जलाकर खाने की इच्छा से आग सुलगायी, लेकिन वह बूझ नहीं। डोर की हवा चलाती थी, जिससे आग बूझ जाती थी। आखिर उसने खाने की आग छोड़ दी।

इतने में हवा के कारण पेड़ों में रगत होने से आग फैल हो गयी। हवा के बहाव में वह आग सारे जंगल में फैल गयी। उस दावानल में बचते-बचते राजकुमार बहुत परेशान हो गया।

जंधेरे के होने-होने वह जंगल पार कर मैदान में पहुँचा। धूप बढ़ती जाती थी। थोड़ी दूर में उसे एक झोपड़ी दिखाई दी।

झोंपड़ी के बाहर एक औरत पापरो का बाद अपने बच्चों को । बच्चों का पैर
 चुल्हा बनाकर एक मिट्टी के बर्तन में कांजी न भरा; उस औरत को एक बूंद भी
 बना रही है । मात-आठ बच्चे उस कांजी के न बची ।
 इतवार में बैठे हैं ।

राजकुमार ने उस औरत को देखकर
 पूछा—“मैंने दिन-भर कुछ खाया नहीं ।
 मेरी भुख मिटाने का कोई उपाय हो
 तो बताओ ।”

“जरा ठहरो, बेटा ! हमारे साथ तुम
 भी कांजी पी सकते हो !” औरत ने
 कहा ।

कांजी के तैयार होते ही उस औरत ने
 पहले राजकुमार को पैट-भर खिलाया,

“कल सुबह पैट-भर खाओगे बेटा, अब
 भी खाओ ।” उस औरत ने अपने बच्चों को
 समझाया ।

उसकी हालत देख राजकुमार का दिल
 पिघल उठा । वह उस रात को वहीं
 बिठाकर दूसरे दिन जब जाने लगा तब
 उसने अपना सारा धन बुढ़िया को
 दे दिया ।

उसके बाद वह बड़े आराम से अबधी
 मगर पहुँचा ।



राजकुमारी ने उससे मामूली बात की और उसका पूरा परिचय मालूम किया। बातों के मिलाजिला में राजकुमारी ने उससे पूछा—“समुद्र में बहवानन कैसे रह सकती है?”

राजकुमार ने उस अँधेरी की गरीबिन की गारी कहानी सुनाते हुए कहा—“गरीबी की पीड़ा जैसे उस औरत के दिन में छिपी है, वैसे ही बहवानन समुद्र में छिपी रहती है।”

बातचीत के आगे बढ़ने पर राजकुमारी ने फिर पूछा—“कौन दोस्त और दुश्मन बना रहता है?”

राजकुमार की जवाब का अनुभव बाद आया। जिस हवा ने उसे जलाने से बचाया, उसी हवा ने सारे जंगल में आग फैला दी। यह अनुभव राजकुमारी को सुनाकर बोला—“उदाहरण के लिए आग

और हवा की लं, ली उसको दोस्त और दुश्मन कहना पड़ेगा।”

बातचीत के थोड़ी और आगे बढ़ने पर राजकुमारी ने फिर पूछा—“पंखों के बिना कौन उड़ सकता है?”

राजकुमार ने हँसते हुए कहा—“इसमें शरा भी संदेह नहीं कि मन बिना पंखों के उड़ सकता है। येने जब तुम्हारे बारे में सुना तब मेरा मन उड़कर तुम्हारे पास आया। मुझे मालूम ही न था कि वह कैसे तुम्हारे पास पहुँचा और उसे खोजते बड़ी तकलीफ़ खेल्ते में तुम्हारे पास पहुँचा। येने यह खबर अपने मन को सुनायी तक नहीं।”

अपने पंखों के उत्तर काशी के राजकुमार के अनुभव से देने के कारण राजकुमारी बहुत खुश हुई और उसे अपना पति बनाया। दोनों का विवाह धूमधाम से मनाया गया।





अकाल की सेवा

काकतीय भाषाभाषी के एक समूह पर श्रीकण्ठ नामक एक राजा राज्य करता था। वह विविध प्रकार का था। उसके मन में कभी विचार उठते ही न थे। अगर कोई विचार आता तो वह आसानी से छूटता न था।

श्रीकण्ठ के दो बेटे थे। उनको पढ़ाने के लिए एक शिक्षक का अनुष्ठान किया। शिक्षक को आदेश दिया कि वे सभी विद्यार्थी शिक्षा कर उनको योग्य बना दें। कुछ दिन बीतने पर राजा ने गुरु को बुलाकर पूछा—
“बच्चों की पढ़ाई कैसे चल रही है?”

“वहाँ लड़का अच्छा पढ़ता-लिखता है, लेकिन छोटे का मन पढ़ाई में बिलकुल नहीं लगता है।” गुरु ने कहा।

“क्या कारण है?” राजा ने पूछा।

“छोटा लड़का बड़े काम अकालमंद नहीं है।” गुरु ने समझाया।

“तो आप क्यों लिए हैं? अकाल सेवा करने के लिए ही ली है?” राजा ने पूछा।

“वही, महाराज! जो कुछ अकाल है, उसका सही रास्ते पर उपयोग करना ही मुन्नों के लिए संभव है, लेकिन अगर किसी में बुद्धि है ही नहीं तो कोई गुरु बीजे सेवा कर सकता है। आप चाहें तो मत्त लगाइये। राजा में भी अकालमंद लोग बहुत कम होते हैं।” गुरु ने कहा।

वह बात सुनकर श्रीकण्ठ बड़ा मिरास हुआ। तब तो अपनी राजा में भी अकालमंद बहुत कम हैं। ऐसे लोगों की अकाल शिक्षा-दीक्षा से भी मुश्किल नहीं सकती। राज्य में कोई भी बेवकूफ न हो। अपने राज्य में सब कोई बुद्धिमान हों, इसके लिए क्या करना होगा?”

राजा ने गुरु को भेज दिया। वह कुछ दिन तक वहीं सोचता रहा। आखिर

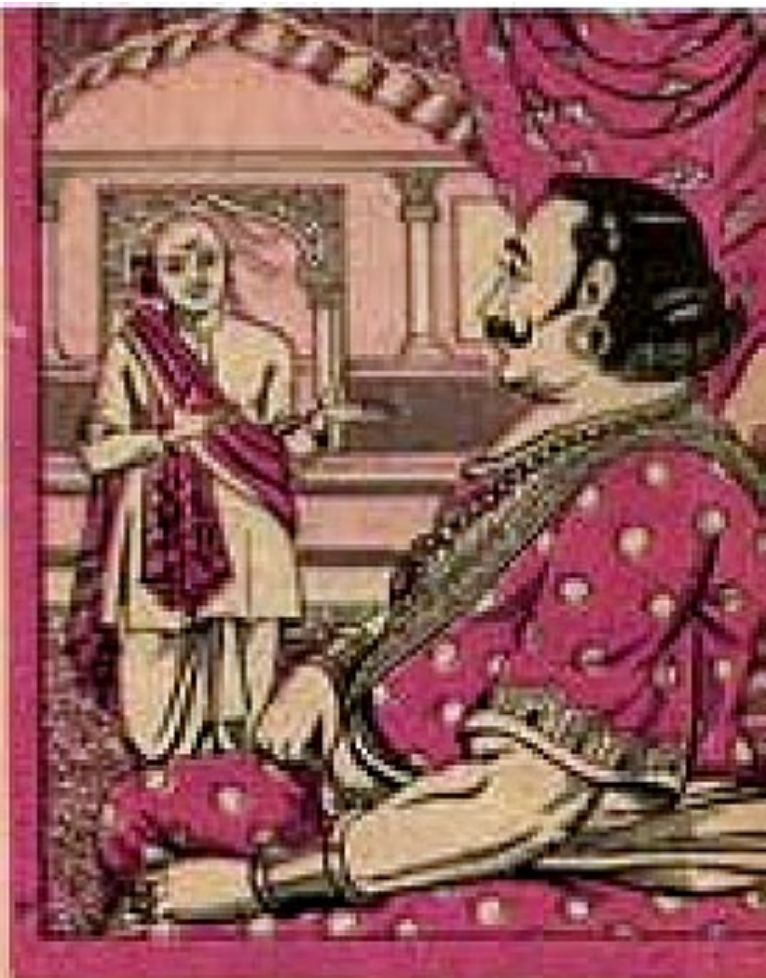
एक दिन अपने प्रधान मंत्री को बुलाकर
सलाह-मशविरा किया।

“महाराज, हमने सुना है कि कुछ
दवाओं के प्रभाव से बुद्धि का विकास होता
है। अच्छे-अच्छे वैद्यों को बुलाकर उनकी
सलाह लें।” प्रधान मंत्री ने कहा।
राजा के बुला भेजने पर बड़े-बड़े वैद्य आए।

“यह सुनकर मुझे बड़ा दुःख हो रहा
है कि मेरे राज्य में कई मंद बुद्धिवाले हैं।
अनेक दवाओं का प्रभाव जाननेवाले वैद्य,
क्या मंद बुद्धिवालों को मेधावी बनाने की
दवाई जानते हैं?” राजा ने वैद्यों से पूछा।

“महाराज, किसी वजह से अगर कोई
अपनी बुद्धि खो बैठता है तो उसका इलाज
निया जा सकता है। लेकिन किसी में बुद्धि
गहने में ही नहीं तो, उसमें बुद्धि पैदा करने
की दवा का नाम तक हमने नहीं सुना।”
वैद्यों ने एकमत हो अपने विचार बताए।

राजा को उनकी बात बिल्कुल समंद न
आयी। “बिगड़ी हुई अकल की सुधारने की
दवा है तो अकल पैदा करने की दवा क्यों
नहीं हो सकती?” यह सोचकर राजा ने
हिडोरा पिटवा दिया—“मंद बुद्धिवालों को
मेधावी बनानेवाली दवा जाननेवाले कोई हों
तो उन्हें बड़िया पुरस्कार दिया जाएगा।”



कुछ दिन बीतने पर राजा के पास एक
आदमी आया—“महाराज, मैं चम्पलरी वन
का हूँ। मेरा नाम बख्शनाम है। मैं मूर्ख
व्यक्तियों को मेधावी बनाने की दवा
जानता हूँ। चाहे तो आप उसका प्रभाव
सुद देख सकते हैं।” वह आदमी बोला।

श्रीकंठ की बख्शनाम की बातों पर
विश्वास आया। राजा ने पूछा—“जीव
करते बेकार समय बिताना नहीं जा
सकता। बता दो, इस दवा का प्रभाव
कितने समय में मालूम हो जाएगा?”

“एक साल में मूर्ख आदमी मेधावी बन
सकता है।” बख्शनाम ने कहा।

“अच्छी बात है। इस दवा को बड़े पैमाने पर तैयार कराने का इंतजाम करो। इसके बनाने में जो भी खर्च होगा, दिया जाएगा।” राजा ने कहा।

इसके बाद राजा ने एक और डिडोरा पिटवा कर प्रजा को सावधान किया कि अपने राज्य के सभी मुखे आदमी बखनाभ के यहाँ से अकल की दवा खरीद कर सेवन करें, अगर एक साल के बाद कोई बेचकूत दिखाई दिया, उसका सर कटवा दिया जाएगा।

राजा के आशुन से डरकर हजारों आदमियों ने अकल की दवा खरीदी। बखनाभ की पाँचों अनुलियाँ भी में थी। उसने खुद धन कमाया। एक साल बीत गया। राजा ने इन बात का पता लगाने के लिए आदमियों को नियुक्त किया। अब भी देश में कोई मुखे आदमी तो नहीं है। उन लोगों ने सारा देश घूमकर राजा के पास पहुँच करके बताया

कि अब देश में सब के सब मेघाजी और बुद्धिमान हैं।

धीकठ ने बखनाभ का खुद सम्मान किया और उसे काकाजीय सम्भ्राट के पास भेजा। सम्भ्राट ने बखनाभ को अपने दरबार में बुला भेजा और धीकठ का प्रशंसा-पत्र सबको सुनाकर, बखनाभ से पूछा—“तुमने बहुत-से मुखे को देखा होगा। उनमें से परम मुखे कौन था?”

“मुझे वह प्रशंसा-पत्र देनेवाले धीकठ से बढ़कर परम मुखे को मैंने कहीं नहीं देखा। मैंने सच्ची बात बतायी। मुझे जमा कीजिये।” बखनाभ ने कहा।

“तुम सचमुच अकलमंद हो! मेरे दरबार में तुम एक मंत्री बनकर काम करो।” सम्भ्राट ने कहा।

बखनाभ ने सम्भ्राट के दरबार में शामिल होकर जल्द ही अच्छा पता पाया कि वह सब मंत्रियों से होशियार है।





चौथा सूत्र

एक गाँव में एक अमीर के दो बेटे थे।

अमीर ने जिदगी-भर मेहनत करके बेटों के वास्ते काजी धन कमाया। उसने अपने अंतिम समय में दोनों को पास बुलाकर, उनको एक पत्र देते हुए कहा—
“तुम्हारे दादा ने मुझे यह पत्र दिया है। इसमें मुल के साथ जिदगी काटने के लिए जरूरी चार सूत्र हैं। उनमें प्रथम तीन सूत्रों का पालन करोगे तो चौथे सूत्र की जरूरत न पड़ेगी। मैंने अपनी जिदगी ऐसी ही बितायी।” यह कहकर वह मर गया।

पिता के अंतिम संस्कार करने के बाद दोनों भाइयों ने पत्र के सूत्रों को पढ़ा :—

- (१) स्वाद के साथ खाना चाहिए।
- (२) सब भूलकर सोना चाहिए। (३) बिना साथी के घूमना नहीं चाहिए। (४) समय में साथ न दिया तो समा और मोशकरी के बीच रहकर मोदनी चाहिए।

बड़े भाई ने इन सूत्रों पर दिल लगाकर विचार किया। लेकिन छोटे ने कहा—
“इनमें कोई सीखने की बात क्या है? ये बातें तो सब जानते हैं।”

“नहीं, ऐसी बात नहीं। इनमें कोई मूढ़ जर्म नहीं होता तो दादा ने पिता के हाथ यह पत्र नहीं दिया होता। पिता भी बड़ी सावधानी से इस पत्र को छिपाकर हमें नहीं देते।” बड़े भाई ने समझाया।

“पहले के तीनों सूत्र साफ़ मालूम ही होते हैं, आराम से खाना चाहिए, बिना चिंता के सोना चाहिए और दोस्तों के साथ मजे में घूमना चाहिए। चौथा सूत्र ही थोड़ा मुश्किल मालूम होता है।” छोटे भाई ने कहा।

बड़े भाई ने छोटे को बहुत समझाया—
“आलस्य नहीं करो, सीधे-समझकर काम लो।” लेकिन बड़े की बात पर ध्यान

न देकर छोटे ने पिता की कमाई में से अपना हिस्सा काट लिया, आराम से खाते, दोस्तों के साथ गपशप करते, सब में समय काटते, अपने हिस्से का सारा धन कुछ ही दिनों में कपूर की भाँति उड़ा दिया और खाली हाथ बच रहा।

कुछ दिन बाद अपने बड़े भाई के पास जाकर छोटे ने कहा—“दादा ने पच में जो भुख लिया था, उसका मैंने पालन किया। अब मेरी क्या हालत हो गयी, देखो तो! तुम दादा के सुचों का पालन न कर मजे में हो! यह कैसा अध्याय है!”

“मैंने दादा के बताये सुचों को ठीक से समझा, इसलिए मेरी यह बुरी हालत न हुई।” बड़े ने जवाब दिया।

“तुमने कैसे समझा?” छोटे ने पूछा।

“मुनो, स्वाद के साथ खाने का मतलब होता है! भूख के समय खाना, यह पहला सूच है। इसी तरह, भूख सेहत बनानेवाला

ही शरीर को बलकार भी सकता है। यह दूसरे सूच का मतलब है। बिना लाठी के घुमना नहीं चाहिए, इसका मतलब धीरे-धीरे निशक्मे के साथ घुमना नहीं, इसका मतलब है—बिना लाठी के घुमना नहीं चाहिए। येन इन तीनों सुचों का पालन किया।” बड़े भाई ने कहा।

“तब तो मुझे गंगा से लेकर गोदावरी तक बहर खोदने का काम करना पड़ेगा न?” छोटे ने पूछा।

“उसका भी तुमने गलत मतलब निकाला। गंगा का मतलब है, कुर्मी। गोदावरी के माने बबेसीखाना। इन दोनों के बीच खोदने पर ही दादा के उद्देश्य का पता चलेगा।” बड़े भाई ने समझाया।

बड़े भाई के कहे अनुसार, कुर्मी और बबेसीखाने के बीच खोदने पर दादा का छिपाया हुआ धन मिला। इससे छोटे भाई का बुरा हाल दूर हो गया।





चंदन वृक्ष

उदयपुर के राजा की एक बेटी थी।

उसका नाम चंपकगंधी था। राजा उसे बहुत प्यार करता था। वह जो भी चाहती, राजा उसे दे देता। लाल-प्यार में पलती रही। जब वह विवाह के योग्य हो गयी, तब एक दिन अपनी सहेलियों के साथ वन-भोज में गयी। वन-भोज के लिए मिष्ठान और तरह-तरह की मिठाइयों के साथ दही-भात भी ले गयी। मिष्ठान और मिठाइयाँ तो खत्म हो गयीं। लेकिन बहुत सारा दही-भात बच रहा। राजकुमारी ने वहीं पर छोटा-सा बड़ा खोदकर, बच रहे दही-भात को उसमें गाड़ दिया और उस पर मिट्टी डाल दी। इसके बाद चंपकगंधी अपनी सहेलियों के साथ राजमहल को लौट गयी।

कुछ दिन बीत गये। एक दिन राजकुमारी अपने पिता के साथ सैर करते

उसी जगह पहुँची। वहाँ पर एक विचित्र पीपे को उगा हुआ देखा। उसके पत्ते, फूल और फल भी बड़े विचित्र थे। उस पीपे की ओर राजकुमारी को ध्यान से देखते राजा ने पूछा—“वह कैसा पीपे है, बेटी! तुम ध्यान से क्यों देखती हो?”

चंपकगंधी ने अपने पिता को सारी बातें कह सुनायीं। जब वे बातचीत कर रहे थे, तब पास में ही एक पेड़ पर एक जंगली मुकक बैठे सारी बातें सुनता रहा। वह चिड़ियाँ पकड़नेवाला था। चिड़ियों को पकड़ने के लिए ही पेड़ पर बना था। लेकिन राजा और राजकुमारी को उधर जाते देख, वह घने पत्तों में छुपकर चुपचाप बैठ गया था।

इसके बाद अपने पिता के साथ घर लौटते हुए राजकुमारी बोली—“पिताजी, जो जादूमी इस पेड़ का नाम बतावेगा, मैं



पौधे को दिखाते हुए बोला—“इस पौधे का सही नाम जो बतावेगा, उसके साथ मेरी पुत्री चंपकनंदी का विवाह करूँगा।”

उनमें से एक भी उस पौधे का नाम न बता सका। कुछ लोगों ने ऐसे नाम भी बताये जिन पौधों को कभी देखा तक न था। लेकिन राजा ने नहीं माना। बाहर वह बात साफ़ हो गयी कि कोई भी उस पौधे का नाम न बता सका। उस वक़्त जंगली मुक़्त ने आगे बढ़कर कहा—“मैं उस पौधे का नाम बता सकता हूँ।” उस दिन भी वह जंगल में छिपिया पकड़ने जाया था और वहाँ पर भीड़ को देख ठहर गया था।

राजा ने उनसे पूछा—“तो बताओ? उस पौधे का नाम क्या है?”

“वही-भात का पौधा है।” जंगली मुक़्त ने कहा।

राजा ने मान लिया कि उसका कहना सच है। देश-देश से आये हुए राजाओं के सर शर्म से झुक गये। वे सब उसी समय अपने अपने देश लौट गये।

राजा के निर्णय का पता उसको अपमानजनक मालूम हुआ। यदि उसको अपनी दरबार रखनी है तो अपनी बेटी की

उसीके साथ शादी करना चाहती हूँ। ऐसा ही इंतज़ाम करा दीजिये।”

बेटी की हर इच्छा की पूर्ति करनेवाले राजा ने राजमहल में पहुँचते ही बंजी को बुलाकर आदेश दिया—“बंजी महोदय, राजकुमारी के स्वयंवर का सभी देशों में विज्ञोरा पिटवा दीजिये।”

बंजी ने राजपुरोहित को बुलाकर, उचित समय के भीतर मुहूर्त का निर्णय कर, राजा की इच्छा के अनुसार विज्ञोरा पिटवा दिया। कई राजा, सामंत और वीर स्वयंवर में आये। राजा उन सबको नगर के बाहर से जाकर, वन के उस

सादी जंगली युवक से करनी होनी । लेकिन वह सादी राजा खुद अपने हाथों से बने कर मकेया । देश-देश के राजा भी बने मके थे । इसलिए राजा ने अपनी बेटी को जंगली युवक के हाथ सौंपकर कहा—“राजकुमारी को अपनी बस्ती में ले जाकर वहीं सादी कर लो ।”

चंपकगंधी को अपनी करनी की अच्छी राजा मिली । उसको वह समझते देर न लगी कि पिता ने लाड़-प्यार से पाल-पोसकर और उसकी हर इच्छा की पूर्ति की, इसका मतीजा यह हुआ कि उसे एक जंगली युवक की पत्नी बनने की नीयत आयी । वह सोचकर वह उस जंगली युवक के साथ रवाना हुई । वह युवक राजकुमारी को जंगल के रास्ते से बहुत दूर ले गया और एक चन्दन वृक्ष के नीचे बिठकर बोला—“मेरी बस्ती वहीं से नजदीक में है । तुम यहीं बैठो । मैं अपने सामे-संबंधियों को गाजे-बाजे के साथ ले आता हूँ ।” यह कहकर, वह अपनी बस्ती की ओर तेजी से चला गया ।

चंपकगंधी उस चन्दन के पेड़ के नीचे बैठकर, अकेली, फूट-फूटकर रोने लगी । चंदन के पेड़ से निकलकर एक महिला ने



पूछा—“तुम क्यों हो, बेटी ! क्यों इस तरह अकेली बैठकर ले रही हो ?”

चंपकगंधी ने सारी कहानी कह सुनायी ।

“तब तो उस जंगली युवक से सादी करने की तुम्हारी इच्छा नहीं है ?” महिला ने पूछा ।

“रती-भर भी इच्छा नहीं है ।” चंपकगंधी ने कहा ।

“अच्छी बात है ! तब तो तुम इस पेड़ में जा जाओ । मैं इस पेड़ में बहुत दिनों से रहती हूँ । इसमें सुख से रहने के लिए सारे ईश्वान कर चुकी हूँ । चाहें तो मैं दूसरा पेड़ भी खूँगी ।” यह



काहकर बलिष्ठी चंपकगंधी को पेड़ के भीतर ले गयी और सारे इंतजाम उसे दिखाकर, वह दूसरा पेड़ ढूँढ़ते चली गयी।

इस बीच जंगली मुक्क ने बस्ती के जमाने रिश्वेतारों से कहा कि वह राजकुमारी का पति बनने जा रहा है। पहले उसकी बात पर किसीने धक्का नहीं दिया। सारी बड़ानी मुलने के बाद उन्होंने विश्वास करना पड़ा। तुरंत गाजे-बाजे, मिनी, घंख बौरह बाघों के साथ, बस्ती के सभी लोग बड़े ठांड से उस मुक्क को लेकर चन्दन वृक्ष के पास पहुँचे।

लेकिन वहाँ पर राजकुमारी न थी। चारों ओर सबने सारा जंगल छान छाना। राजकुमारी के बिजुल तक दिखाई न पड़े। जंगली बस्ती के लोग उस जमान को हाट-धपट, शालियाँ दे, वापस चले गये।

चंपकगंधी उसी चन्दन वृक्ष में रहती थी। जब बाहर कोई दिखाई न देता तब पेड़ से निकलकर जंगल से फल तोड़ लाती और खाती। अगर कभी बलिष्ठी जाती तो उससे बातचीत करते वह अपना समय काटती।

उस जंगल के उस तार एक और राजा था। उस राजा के एक पुत्र था। वह छोटी के योग्य बना था। कन्या की खोज भी कर रहे थे।

राजकुमार जंगल और वनों से बहुत प्रेम रखता था। उसने अपनी राजधानी में भी एकद जमीन में एक बड़ा बगीचा लगाना और उसमें सब तरह के पेड़-पौधों को लगवाया। उसमें केवल चन्दन वृक्ष का लगाना बाकी रह गया था। इस काम के वास्ते उसने अपने सिपाहियों को जंगल में भेजा। जब लोगों ने सारा जंगल घूमकर, बाहर चंपकगंधी के पेड़ को ढूँढ़ निकाला। तुरंत उन सिपाहियों ने उस पेड़ को जड़



साहित उखाड़कर राजकुमार के बगीचे में रोप दिया ।

दूसरे दिन चंपकगंधी रोज की भांति पेड़ से बाहर निकली और चारों तरफ देखा । उसे जंगल दिखाई न पड़ा, बल्कि उसकी जगह एक सुन्दर बगीचा दिखाई दिया । थोड़ी दूर पर एक सुन्दर तालाब, उसमें कमल के फूल भी थे । उसके गजदोक फलों के पेड़ भी थे ।

चंपकगंधी ने तालाब में स्नान किया, फल लोड़कर खाया । उगी वस्तु उपर से राजकुमार निकला । दोनों एक दूसरे को देख खिल हो गये । चंपकगंधी ने ऐसे सुन्दर मुस्क की कभी नहीं देखा था । राजकुमार की समझ में भी न आया कि ऐसी सुन्दर नारी उसके बगीचे में कैसे आयी ?

“तुम कौन हो ? मेरे बगीचे में कैसे आयी हो ?” राजकुमार ने उस युवती से पूछा । सच्ची कहानी सुनाने में उसे लज्जा हुई । बेबकूली से शादी के लिए एक प्रतिज्ञा की थी । उसका नतीजा यह हुआ कि जंगली मुस्क के साथ शादी करने की नीजत आयी और यक्षिणी की कृपा से उस अपमान में बच गयी । यह सब सोचने से ही उसे शर्म आने लगी ।



इसलिए उस युवती ने अपना परिचय छिपाते जवाब दिया—“मेरा नाम चंपकगंधी है । मैं एक वन्दन के पेड़ में निवास करती हूँ । फल तक वह पेड़ जंगल में था । आज देखाती हूँ तो इस उद्यानवन में है ।”

राजकुमार ने उसे देखते ही प्यार किया । उसने मन में सोचा कि वह जरूर कोई न कोई राजकुमारी होगी । उसे घर से जाकर, माता-पिता की अनुमति से शादी करेगा । लेकिन उस युवती ने अपने को राजकुमारी नहीं बताया । किसी पेड़ में निवास करनेवाली के साथ शादी करना चाहूँ तो बड़े लोग मारेंगे नहीं । फिर भी





चंपकमंथी के साथ शादी करने की इच्छा जबरदस्त थी। इसलिए उसने निर्णय किया कि उसके साथ वह कुन्दन वृक्ष से ही शादी करेगा।

राजकुमारी ने उस युवती से पूछा—
“क्या तुम्हारी शादी हो गयी?”

उस युवती ने कहा—“नहीं।”

“मुझसे शादी करोगी?” राजकुमार ने फिर पूछा।

चंपकमंथी ने बड़ी खुशी से मान लिया।

“लेकिन मैं तुमको अपने घर में नहीं ले जा सकता। शिवाहास तुमको इसी पेड़ में रहना होगा।” राजकुमार ने समझाया।

चंपकमंथी ने उसका विरोध न किया।

राजकुमार ने घर पहुँचकर अपने माता-पिता से कहा—“आप तो मेरी शादी करना चाहते हैं न? हमारे बगीचे के कुन्दन वृक्ष के साथ मेरी शादी कीजिये। मैं और किसी के साथ शादी नहीं करूँगा।”

राजा और रानी ने सोचा कि शायद राजकुमार पागल तो नहीं हो गया है। उन लोगों ने राजकुमार को समझाया भी—एक से बढ़कर एक सुंदर राजकुमारियाँ हैं, उनमें एक को चुनकर शादी कर लो। लेकिन राजकुमार ने साफ़ कता दिया कि मैं उस कुन्दन वृक्ष को छोड़ किसी के साथ शादी नहीं करूँगा।

राजा ने मंत्री से सलाह-मशविरा किया।
“राजकुमार की इच्छा देखने में पागल की ज़रूर मानलूम होती है। लेकिन ऐसी इच्छा के पीछे ज़रूर कोई न कोई जबरदस्त कारण होगा। वह समय चाकर प्रकट होगा। इसलिए उसकी इच्छा के अनुसार ही करेंगे।” मंत्री ने सलाह दी।

राजा ने पुरोहित को बुलाकर लम्न ठीक कराया। किसी को विमंथन देने बिना शास्त्र के अनुसार मंत्रोच्चारण के साथ राजकुमार का कुन्दन वृक्ष से विवाह

कराया। इसके बाद राजकुमार ने चन्दन कुछ के चारों तरफ सुन्दर भवन बनवाया और बगीचे में किसी के आने से रोक लगायी। वह उस भवन में राजकुमारी के साथ मुख से गूहस्थी बिताने लगा।

एक साल के भीतर चंपकगंधी गर्भवती हो गयी और उसने एक बच्चे का जन्म दिया। राजकुमार ने अपने पिता के पास जाकर कहा—“मेरे एक पुत्र हुआ है। उसके नामकरण का उत्सव मनाइये। मेरी शादी की तरह इसे मृतकम से बनाने की ज़रूरत नहीं। चारों तरफ के राजाओं को बुलवाकर धूम-धाम से मनाइये।”

राजा तो पहले शकित हो गया। फिर सब राजाओं की निमंत्रण भेजा। उसी दिन राजकुमार अपनी पत्नी और पुत्र को लेकर राजमहल में आया।

राजकुमार की सुन्दर पत्नी का देख सब आश्चर्य में आ गये।

“वह कौन है? कैसे वह तुम्हारी पत्नी बनी?” राजा और रानी, दोनों ने पूछा।

“मेने जिध कुछ से शादी की, उनीमें यह रहती है। इससे बढ़कर में कुछ नहीं जानता।” राजकुमार ने जवाब दिया।

लेकिन सचार्ई जल्दी ही प्रकट हो गयी। नामकरण के उत्सव में जो जो राजा आये थे, उनमें चंपकगंधी के पिता भी थे। उन्होंने अपनी पुत्री को पहचानकर पूछा—“बेटी, तुम यहाँ हो? मेने सोचा, तुम जंगलों में भटक रही हो?”

चंपकगंधी ने उसके सामने जादि से अंत तक अपनी कहानी अपने पति और पिता को सुनायी। अपनी यह राजकुमारी है, यह जानकर उसके साथ-साथ बहुत कुछ हुए। नामकरण का उत्सव बड़े ठाठ से संपन्न हुआ।

इसके बाद राजकुमारी पेड़ में रहना छोड़कर राजमहल में रहते अपने दिन मुख से बिताने लगी।





धुरा करी तो धुरा पाओगे !

विश्वगिरि नामक शहर में रामदास नामक बड़ा समृद्धी व्यापारी रहता था। उसके रविदेव और चन्द्रदेव नामक दो बेटे थे। वे दोनों अभी पिता के व्यापार में भाग न लेते थे। उनकी व्यापार का अनुभव कराने के विचार से पिता ने अपने पास बुलाया और कहा—“तुम दोनों को मैं बराबर धन दूँगा। उस धन से व्यापार करके तुम दोनों लाभ कमाकर वापस लौटो।”

रविदेव और चन्द्रदेव अपने पिता से धन लेकर, पाँच कोस की दूर पर स्थित एक बंदरगाह में पहुँचे। वहाँ पर रविदेव ने अपना धन लगाकर कुछ मास खरीदा और उसे अपने घर पर सुरक्षित रखा। लेकिन चन्द्रदेव कुछ निर्णय न कर सका कि कौन-सा मास खरीदा जाय। और वह वृद्धी बंदरगाह में भटकते दिन काटने लगा।

बंदरगाह में खाना होनेवाले जहाजों के आने में और भी चार दिन का वक्त था। इसलिए चन्द्रदेव को मास खरीदने में अभी समय था।

उस वक्त रविदेव ने अपने छोटे भाई से कहा—“भैया! मैं एक बार घर हो आता हूँ। घर पर कुछ खास मास खोद आया हूँ। मेरे लौटने तक मेरे मास को रखा करते रहना।” यह कहकर वह घर चला गया।

उस रात को चन्द्रदेव को नींद न आनी। वह अपने घर के सामने आँगन में बैठे, बड़ी चिंता के साथ समुद्र की ओर देखा रहा था। उस वक्त कोई बाढ़ी-भूँछ बढ़ाने, मुनि की जति उस रास्ते से गुजरते हुए चन्द्रदेव को देख एक गया—“क्या बात है, बेटा! सोचते क्यों हो? दुखी मानूम होते हो न? तुम्हारे पिता ने जो धन दिया, उसे किस काम में लगाया

जाय, तुम्हें कुछ नहीं मूझता?" बाड़ी पर हाथ फेरते मुनि ने पूछा।

उस मनि की दिव्य बुद्धि पर अकित हो चन्द्रदेव ने कहा—"हाँ, मुनिवर! आप ठीक कहते हैं।"

"सुम्हारे पिता के दिने हुए धन से अनाज खरीदकर, उसको समुद्र में छिड़कावा दो। उसके बाद जो होना, तुम खुद देखोने।" यह सलाह देकर मुनि अपने रास्ते चला गया।

चन्द्रदेव ने दूसरे दिन सुबह अपना सारा धन लगाकर अनाज खरीदा और उसको समुद्र पर फेंका दिया।

इतने में, घर से लौटकर रविदेव ने छोटे भाई की करतुत जानकर डाँटा—
"बेवकूफ कहीं का! पिताजी ने जो धन व्यापार में लगाने को दिया उसे तुमने समुद्र में फेंक दिया। यह बात पिताजी को मालूम हो जाएगी, तो तुमको चाँसी के ताले पर लटकवा देंगे।"

चन्द्रदेव डर के मारे काँप गया।
इतने में जहाज के खाना होते देखा रविदेव अपने माल को लेकर उत्तर दिशा में चला और चिन्तों में पड़ा गया।

चन्द्रदेव घर लौटने की हिम्मत न कर सका। वह उस रात को



समुद्र के किनारे पर परेछान हो इधर-उधर भटकता रहा ।

उस वक़्त एक बड़ी विचित्र बात हो गयी । समुद्र की लहरों पर तैरते कुछ बीड़ों किनारे की तरफ़ आने लगीं । लहरें उन बीड़ों को किनारे लगाकर फिर लौट आती थीं । चन्द्रदेव ने उनको दृष्टि में लेकर ध्यान से देखा तो वे सीढ़ियाँ थीं । लहरों की तादाद में सीढ़ियाँ किनारे की तरफ़ लग रही थीं । रात-भर चन्द्रदेव उन सीढ़ियों को बटोर-बटोरकर अपने कमरे में पहुँचाने लगा ।

दूसरे दिन उनमें से अच्छे-अच्छे मोती निकालवाकर वहीं पर बेचता रहा । बेचने से उसे इतने रुपये मिले कि आखिर हिसाब देखा तो गिना के दिने रुपयों से छे गुने ज्यादा थे । चन्द्रदेव ने सोचा कि समुद्री देव ने उसे भेंट में से रुपये दिये हैं । उन रुपयों को लेकर वह घर लौटा ।

समुद्र पर जब रविदेव जा रहा था, तब उसका जहाज़ डूब गया । उसका सारा माल समुद्र के गेट में चला गया । वह जान बचाकर, कई बीमारियों के साथ, कुछ महीनों में घर लौटा । देखने में वह बहुत कमजोर था । उसे देखा सबको दया आयी ।

घर लौटते ही रविदेव ने अपने छोटे भैया से गले लगाते हुए कहा—“भैया, मैंने तुम्हारे साथ दया किया । इसके लिए मुझे अच्छा दण्ड मिला । मुझे माउ कर दो ।” यह कहते रविदेव रो पड़ा ।

चन्द्रदेव ने आश्चर्य प्रकट करते हुए पूछा—“तुमने मुझे दया कैसे दिया ?”

“मैं घर जाने की बात झूठ बोलकर, मुनि का वेश धरकर तुम्हारे पास आया और तुम्हारा सारा धन अनाज के रूप में समुद्र में गिरवा दिया ।” रविदेव ने कहा ।





नया पिशाच

कुशीपुर पर मिश्रबर्जन नामक एक समर्थ राजा शासन करता था। उसके शासन में राज्य सब तरह से सुखी और समृद्ध था। राजा रात के समय अपना बेरा बदलकर शहर में घूमते जनता के सुख-दुखों का पता लगाता था।

एक दिन जब घूमते-घूमते राजा एक गरीब की झोपड़ी से होकर गुजरते तथा तब उसे भीतर से कोई बातचीत सुनाई पड़ी। राजा ने छहरकर वे बातें सुनीं।

पत्नी अपने पति से कह रही थी—“इस गरीबी का बोझा कितने दिन दोगेंगे। सुना है कि हमारे राजा बड़े दयालु हैं। जाकर उनके दर्शन करो और थोड़ा समझान भी दें तो सुखी से मान जाओ।”

ये बातें सुनकर राजा आगे बढ़ा।

दूसरे दिन उस गरीब आदमी ने राजा के दर्शन कर पूछा—“महाराज, गुजारा नहीं

होता है। मरे जा रहे हैं। कम से कम थोड़ा समझान दिखाने की कृपा कीजिये।”

राजा ने उस गरीब को थोड़ा समझान दिखाया। गरीब आदमी ने घर लौटकर अपनी पत्नी से कहा—“राजा से थोड़े समझान पाया। उन्होंने बड़ी सुखी से दिया। अब क्या करना है, हमें।”

“करिये क्या? वहाँ पर पेड़ हों तो काट लाओ, लकड़ी बेचकर जो कुछ मिलेगा, उससे खायेंगे। उसके बाद उस जमीन को जोत-बोकर फसल पैदा कर ला सकते हैं।”

गरीब आदमी कुम्हाड़ी कंधे पर रखकर समझान में गया। वहाँ पर एक बड़ा इमली का पेड़ था। ज्यों ही वह उस पेड़ को काटने लगा, त्यों ही सैकड़ों पिशाच पेड़ से उतर आए और उसके चारों तरफ घेराकर बोले—“भैया! देखो, इस पेड़ को

न काटो। इसपर हम सब निवास करते हैं। हमारे लिए यही एक पेड़ घर बना हुआ है। मुम्हारी मेहरबानी होनी!”

एक साथ कई पिशाचों को देख पहले शरीब आदमी धबका गया, लेकिन उनके धाँसना करते देख, हिम्मत बटोरकर बोला—
“पेड़ न काटूँ तो मेरा मुबाररा कैसे होगा? इसे काटना होगा। इसके बाद जमीन जोत-जोकर, फसल होने पर हमें पेट भरना है। समझें! मुझे बहकानो मत।” यह कहते शरीब ने फिर कुल्हाड़ी उठा ली।

“अल्लाहवाजी न करो! हमारी बात भी बरा मुनो तो! तुमको मेहनत करने की

जकमत नहीं। जो कुछ जमाव चाहिए, हम जमा करके, तुम्हें भेंट में देंगे। ठीक है न?” पिशाचों ने एक स्वर में कहा।

“अच्छी बात है! ऐसा ही करो! दो महीनों के अन्दर जमाव मेरे घर पहुँचा दो। समझें?” यह कहकर शरीब आदमी घर लौटा और सारी बातें पत्नी को सुनायी।

पत्नी भी ये बातें सुनकर बहुत खुश हो गयी। तब से पिशाच रोज जमाव एकट्ठा करने लगे।

उन दिनों में एक नया पिशाच उस इमली के पेड़ पर आया। बाकी पिशाचों को जमाव जमा करते देख उसने पूछा—



“यह सब तुम लोग क्या करते हो? हमें जनाज की जरूरत ही क्या है?”

पिशाचों ने उसे पेड़ की कटायी बतायी। नये पिशाच ने आँखें लाल-नीली करके कहा—“हमें आदमी से डरना क्यों? मैं खुद जाकर उसका काम समाप्त किये देता हूँ।” यह कहकर वह नया पिशाच शरीब की झोंपड़ी की ओर चला।

शरीब की झोंपड़ी पर एक सेम की बेल लगी थी। हर रात एक भैंस आकर उसे चर जाती थी। उसे पीटने के बिचार से एक लाठी लेकर, शरीब आदमी जाड़ में खड़े बैठता था। इसने में वह नया पिशाच भीतर घुस आया। शरीब ने आहूट बाँधकर सोचा कि भैंस आ गयी है! छोट लाठी लेकर “घर जा” “घर जा” कहते उसपर लाठी दे मारी।

नया पिशाच जोर से चिल्ला उठा—“बाप रे! जान से मार डाला।” शरीब के

यह समझते देर न लगी कि वह भैंस नहीं, बल्कि पिशाच है! उसने गुरी में आकर पूछा—“क्यों आये हो?”

“कोई खास बात नहीं है। मुझे इसलिये भेजा है कि मैं आपको यह पता लगाऊँ, आप पान चाहते हैं या चावल?” नये पिशाच ने काँपते हुए जवाब दिया।

“बन्धा! यह बात है! कह दो, चावल ही चाहिए!” शरीब ने कहा।

नये पिशाच ने पेड़ के पास जाकर दूसरे पिशाचों से कहा—“उनको पान नहीं चाहिए, वे चावल ही चाहते हैं।”

“ओह! तुम यह झेंझट मोल लामे हो? पान जमा करने में ही हम लोग परेशान हैं! उसे कूटकर चावल बनाने का काम भी हमारे घर पर डाल-नुमने हमारी जान आँख में डाल दी है।” यह कहते गुराने पिशाचों ने नये पिशाच को खूब मारियाँ मनायीं।





दरवासी आलसी

एक गाँव में एक किसान रहता था।

उसके दो लड़के थे। वे दोनों अम्बल दर्जे के आलसी थे। एक का नाम था सोम और दूसरे का राम। पिता ने बड़ी कोशिश की, लेकिन उसने एक भी काम बहुत न करा पाया। बाहर लग जाकर उनको मगाया—“जाओ मेरे घर से। मुझको खाना पिलाना भी बेकार है।”

वे दोनों गाँव छोड़कर निकल पड़े। चलते-चलते एक गाँव के नहरदीक पहुँचे। रास्ते में एक छवभी नहीं सोम को दिखायी दी। लेकिन झुककर उसे खेने की सुरती में जाकर वह अपने भाई से बोला—“अरे भैया राम, वह छवभी उठा ला।” वह कहकर वह जाने फिर बड़ा।

राम ने उसे उठाया नहीं। उसने सोचा, पहले उसके बड़े भाई ने देखा है,

इसलिए उसी को उसे उठाना चाहिए था। वह क्यों उठावे।

दोनों गाँव में पहुँचे। दोनों के पेट में बूढ़े बीड़ने लगे। एक दुकान के पास रुक गये। वहाँ पर केले बिक रहे थे।

“ये केले कैसे दिये, भैया?” सोम ने दुकानदार से पूछा।

“एक दर्जन दुअभी है।” दुकानदार ने जवाब दिया।

“छिलके निकालकर मुँह में रखोगे तो क्या लोभे?” सोम ने फिर पूछा।

“एक चवभी!” दुकानदार ने कहा।

“हम दोनों के एक एक के मुँह में छे छे केले छिलके निकालकर रख दो।” सोम ने दुकानदार से कहा। दुकानदार ने दोनों को छे छे केले छिलके निकाल खिला दिया। दोनों की भूख मिट गयी।

“मैया, चबखी दूकानदार को दे दो।”
सोम ने अपने छोटे भाई से कहा।

“कौसी चबखी?” राम ने पूछा।

“मेने तुमसे कहा था न, उठाने को।
वही चबखी।” सोम ने याद दिलायी।

सोम धूप हो गया।

दूकानदार को मालूम हो गया कि उनके पास ऐसे नहीं हैं। उन्होंने दोनों को एक साथ से रस्सियों से बंधवा दिया। वहाँ पर इकट्ठे हुए लोगों से उनके बारे में कह रहा था कि इन्हें मैं राजा के सेवक वहाँ पहुँचि। सोम और राम की कहानी सुनकर, दूकानदार को चबखी दे दी और उन दोनों को राजा के पास ले गये।

राजा ने आलसी लोगों को पकड़ लाने सेवकों को सभी गीतों में भेज दिया था। राजा के मन में एक दिन एक बड़ा मजेदार विचार आया—अपने दरबार में—आलसी नहीं हैं। दरबारी आलसी होने चाहिए। इस विचार के आते ही देश-भर के सभी आलसियों को पकड़कर लाने का आदेश दिया था।

गाँव-गाँव से लाये गये सब आलसियों को राज-दरबार में हाजिर किया गया। इस तरह बहुत-से लोग जमा हो गये थे।



राजा ने उन लोगों से पूछा—“तुममें जो जो आलसी हैं, वे सब हाथ उठाओ।”

कुछ लोगों ने पूरे हाथ उठाये। कुछ लोगों ने आधे हाथ उठाये। लेकिन सोम और राम ने बिलकुल हाथ नहीं उठाये।

“तुम दोनों क्या आलसी नहीं हो? हाथ क्यों नहीं उठाते?” राजा ने पूछा।

“इतनी मेहनत क्यों उठामेना। मालूम ही होता है न?” सोम ने जवाब दिया।

राजा ने उसके जवाब से गुप्त हो निर्भय किया कि ये ही सच्चे आलसी हैं।

“महाराज, आपने इन दोनों को दरबारी आलसी निर्णय किया?” मंत्री ने पूछा।

"नहीं, नहीं! इनकी और दो परीक्षाएँ लेनी हैं!" राजा ने कहा।

राज सेवक उन दोनों को एक कमरे में ले गये। वहाँ पर तरह-तरह के मिष्ठानत और मिठाइयाँ थालियों में परोसी गयी थीं। भूख से बेदम हुए वे दोनों उन पदार्थों को देख उछल पड़े। उनकी आँख में आँसू आ गयी। लेकिन खाने के लिए पत्तल न थे।

"तुम जाकर दो पत्तल ले आओ, भैया!" सोन ने राम से कहा।

आधा घंटा बीत गया। वे दोनों बेजान सनकड़ की भाँति वहाँ बैठे रहे। इतने में उस कमरे में एक कुत्ता आया। वह सब खाना खा गया। लेकिन उसे भगाने की भी दोनों ने कोशिश तक न की।

वह सब गुप्तस्नान से देखनेवाला राजा बहुत खुश हुआ और बोला—"ये सोन दूसरी परीक्षा में भी पास हो गये। अब तीसरी परीक्षा लेने।" राजा ने कहा।

राज सेवकों ने जाकर पूछा—"क्या तुम्हारा भोजन हो गया?" उन आलसियों ने बताया, अभी नहीं हुआ है। सेवकों ने उनको एक झोंपड़ी में ले जाकर, खाने का इंतजाम किया।

इतने में झोंपड़ी में आग लग गयी। दोनों खाना खाकर आराम करने लेट गये। उन सोनों ने देखा—झोंपड़ी जल रही है।

"अरे, झोंपड़ी जलती मामूली होती है।" एक ने कहा।

"अरे, अभी आग बहुत दूर है। हमारे पास तक आने दो, फिर देखा जायगा।" दूसरे ने कहा।

"इस बीच में राजा के सेवक बुझा देंगे।" पहले ने कहा। दोनों हिले-डुले नहीं, लेट रहे।

राजा को अपार आनंद हुआ। सेवकों को भेजकर उनको उठवा लाया। उसी दिन उन दोनों को राजा ने अपने दरबारी आलसी नियुक्त किया।





कृष्णावतार

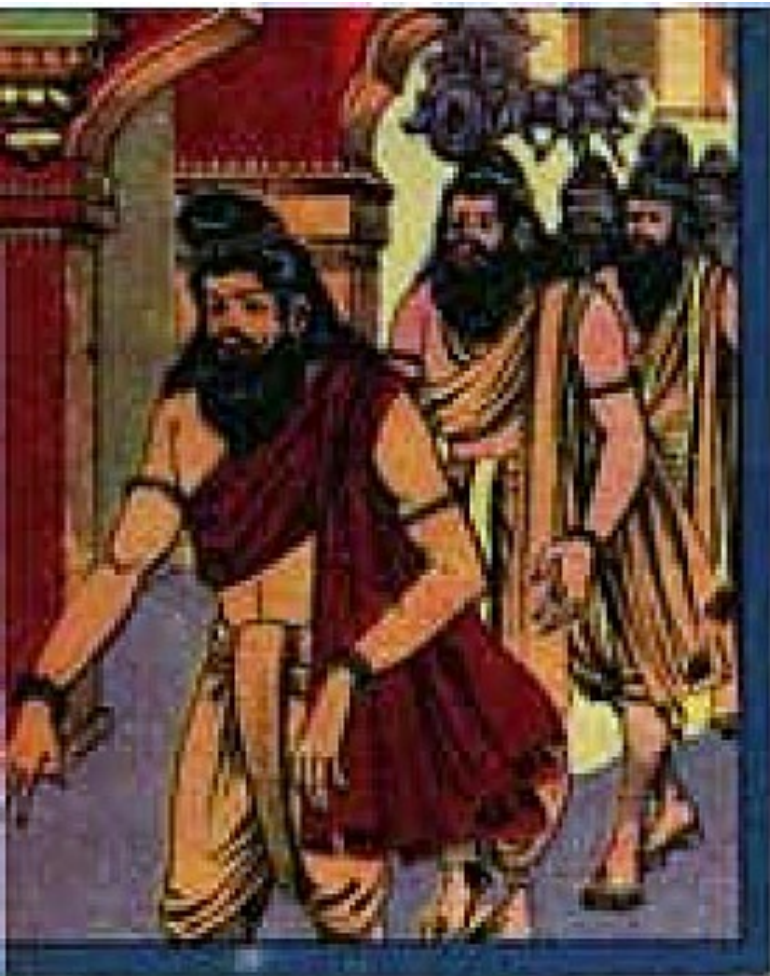
यादवों ने जरासंध आदि राजाओं को हराया और विजय की लुट्टी में जयनाद करते, दंडधियाँ बजाते, बलराम और सात्यकी को आने कर द्वारका को लौट आये ।

कृष्ण जब रविमयी को साथ लेकर चले गये तब धृतराष्ट्र रविम को अपने रथ पर बिठाकर निकले । लेकिन रविम ने यह प्रतिज्ञा की थी कि वह अपनी कहन रविमयी को साथ लाये बिना कुडिन्धपुर में प्रवेश नहीं करेगा । यह प्रतिज्ञा भंग हो नहीं थी, इसलिए वह भोजकटक नामक नगर बनाकर, उसमें रहने लगा ।

जरासंध ज्योंही होश में आया त्योंही अपनी तिलर-बिलर हुई सेना को इकट्ठी

कर, अपमानित शिशुपाल को साथ ले, अपने देश को चला गया ।

यादव-वंशी बुढ़ों ने कृष्ण के विवाह का सुते निश्चय किया और कण्ठ-रिपतेदार और अन्य राजाओं को निमंत्रण-पत्र भेजे । राजनगरी में विवाह की जगड़ी मचावट हुई । रत्न-सज्जित दीवारों को कुंकुम-गुण्प से साफ करके इस तरह सजाया कि वह चकाचीध करने लगी । सोने के लंघों पर बंधे कण्ठों को हटाया, जिससे उन पर की लगी लकड़ी और कारीगरी सब को साफ दिखाई देने लगी । गज की हुई ऊँची पर कस्तूरी का जल छिड़का गया और उसे सुब मल-मल कर चमका दिया । तरह-तरह के मोतियों की रंगोलियों की



आये । सात्यकी ने सभी लोगों का आदर-सत्कार किया और उनके ठहरने का अच्छा इंतजाम किया ।

शादी का दिन आया । ब्राह्मणों का वेद-पाठ, बंसीजनों द्वारा राजाओं की तारीफें, नारियों के चलने से होनेवाली आभूषणों की ध्वनि, हाथियों के बिछाव, घोड़ों की हिन-हिनाहट, शादी के गाजे-बाजे, आकाश में देवताओं की दुंदुभियाँ—इन सब ने मिलकर बड़ा कोलाहल पैदा किया ।

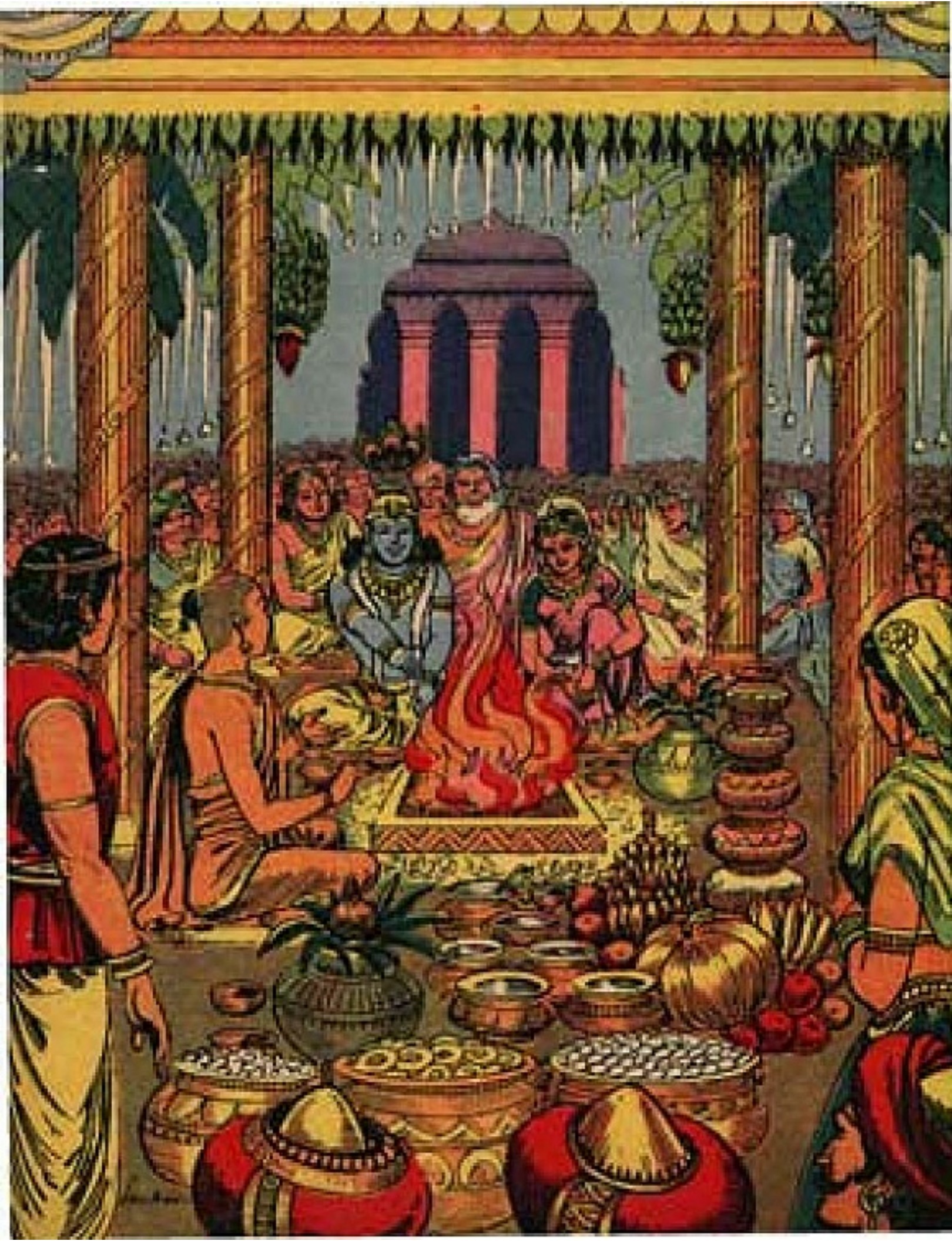
सोने के चार खंभों से विवाह-मंडप तैयार किया गया । माथिक और फूलों से उसका अलंकार किया गया । वहाँ तरह-तरह की रंगोलियाँ की गयीं । उस मंडप में रत्न-सज्जित बेदी पर कृष्ण आसीन रहे । उनके चारों तरफ उग्रसेन, वसुदेव, बलराम, गदु-बंसी वृद्ध, ऋषि-मुनि बैठे रहे । पुरोहित अग्निमुखी हो मंत्रोच्चारण कर रहे रहे ।

मुहूर्त के समय, सुकुमारता, सुंदरता, सुखीलता और सौभाग्य की प्रतिरूपिणी दीक्षनेवासी सकिमणी का कृष्ण ने पवित्रहस्त किया । उस पर सौभाग्यवतियों ने अक्षत और आकाश से देवता-नारियों ने पुष्प एक साथ छिड़क दिये । ब्राह्मणों ने आशीर्वाद

दयी । सब जगह सुनारी और केलों के पीछों की खंभों से बाँधा गया । कोमल पीपल और आम के पत्तों के तोरण बाँधे गये । पीतांबर से बनी ध्वजाएँ चढ़ायी गयीं ।

कृष्ण की शादी में उनके रिश्तेदार और कई राजा-महाराजा, बड़े ठाठ-बाट से रथों, हाथियों और घोड़ों को साथ लेकर बड़े प्रेम-भाव से आये । कृष्ण के दर्शन करके अपनी तपस्या की सफल बनाने की इच्छा से कई ऋषि-मुनि पधारे । इनके अलावा चारों बगों के प्रमुख व्यक्ति कई देवों से इस शादी में भाग लेने







दिये। कृष्ण ने अपने माता-पिता और बहों को प्रणाम कर उनके आशीर्वाद पाये। इसके बाद उन्होंने अनगिनत बाहुओं को आठ हजार रथ, स्यारह हजार घोषों हाथी, कई घोड़े, गाने आदि दान किया। गहने, सोना, चाँदी वरीरह दास-दासियों को इनाम दिये। सूत, मायावी, नर्तक, बंदीजन आदि को असंख्य पुरस्कार दिये। फिर सबको मधुर भोजन कराकर उन्हें संतुष्ट किया। शादी के दिन बत्तों में कट गये। शादी में आये हुए लोग कृष्ण को उपहार देकर, उनसे पुरस्कार पाकर, लगे गये।



कृष्ण ने शक्तिपी के साथ पारिवारिक-सुख पाते हुए, मित्रविन्दा, जांबवाती, सायभामा, कार्तिन्दी, मुदंता से भी शादी की।

कुछ ही दिनों में कृष्ण की पहली पत्नी शक्तिपी गर्भवती हुई। कृष्ण ने अपने जोहरे के अनुसार शक्तिपी के पुत्रजन-सौमंल आदि धार्मिक संस्कार संपन्न किया। शक्तिपी ने समय पर एक पुत्र का जन्म दिया। वह शिशु और कोई न था, जो पुराने समय में शिवजी के तीसरे नेत्र की ज्वाला में भस्म हो गया था, वही मन्मथ था। उसका नामकरण प्रद्युम्न किया गया।

संवर नामक राजस को पहिले ही मालूम हो गया था कि शक्तिपी के गर्भ से पैदा होनेवाले व्यक्ति के द्वारा उसकी मौत होगी। इसलिए आधी रात के समय शक्तिपी की बगल में लेटे सात दिन उखवाले शिशु को संवर घुरा में गया और उसे समुद्र में फेंक दिया। उस शिशु को एक बड़ी मछली ने निगल लिया। उस मछली को एक मछूर ने अपने जाल में फंसाया और खुश होकर उसे अपने देश की रानी मायावती को





भेंट किया। वह बहुत ही इशुमती नायक
शहर में रहता था। उस शहर पर शंकर
राज्य करता था। मायावती शंकर की
पत्नी थी।

मायावती ने उस मछली को खुद काटा
और उसमें एक सुंदर बालक को देखा वह
बहुत खुश हुई। उसे पाल-पोसकर बड़ा
किया। संतान न होने की वजह से
शंकर भी उस बच्चे को देख कृता न
भ्रमाता था।

मायावती के पोषण में पाले प्रद्युम्न ने
राक्षसों के सभी नाया-जात सीख लिये।
कब तरह की विद्याएँ सीख कर वह बड़ा

हो गया। वह बढ़ते-बढ़ते इस तरह सुंदर
और आकर्षक बना कि बचपन से पालनेवाली
मायावती ही उस पर मोहित हुई और
उसने अपनी इच्छा प्रद्युम्न के सामने
प्रकट की।

प्रद्युम्न बड़ा बुद्धिमान था। इसलिए
उसने मायावती से कहा—“तुम माता हो,
मे पुत्र हैं। मेरे प्रति तुम्हारे मन में
वह भाव कैसे पैदा हो गया? इसका
कोई कारण हो, तो बताओ।”

इस पर मायावती ने यों जवाब दिया—
“तुम्हारे पिता मादव बंध के उद्धारक
हृष्य हैं। तुम्हारी माता शक्तिमती देवी हैं।





वचन में ही शंकर ने तुमको समुद्र में फेंक दिया। भाग्यवश तुम वहाँ पहुँचे। मेने आज तक तुम्हारी रक्षा की। तुम्हारे कारसे तुम्हारी माँ आज बहुत दुखी है। जल्दी तुम उनसे मिलो। मेने तुम्हारी सुंदरता पर मुग्ध हो, तुमसे प्रेम किया। मेरा तिरस्कार न करो। शंकर को मेने माया-मोह में डाल दिया और उसकी पत्नी के रूप में अभिनय करती आ रही हूँ। वह तुम्हारा दुश्मन है। उसे मार डालो।”

मायावती की बातें सुनकर प्रद्युम्न ने शंकर को युद्ध के लिए तत्पर करा। दोनों के

बीच बड़ा भयंकर युद्ध हुआ। इस युद्ध में प्रद्युम्न ने शाल मायावती का प्रयोग कर विफल हो जाटवी माया से शंकर को मार डाला।

इसके बाद मायावती को साथ लेकर माया के प्रभाव से आकाश-मध्य पर चला करते कृष्ण के वंत-पुर में उतरा। अचानक अपने बीच उतरे प्रद्युम्न को देख कृष्ण की सभी पत्नियाँ डर गयीं। उसके सौंदर्य को देख कुछ भी हुई। शिवमयी ने उस युवक को देख यह सोचा कि उसका पुत्र जिया हो तो आज तक इतना बड़ा हुआ होता। देखते-देखते उस युवक में कृष्ण के लक्षण पाकर, उसे यह भी शंका हुई कि उनका पुत्र ही जिया रहकर वहाँ आ गया तो नहीं है। कृष्ण भी उसे ध्यान से देखते मुख पाने लगे।

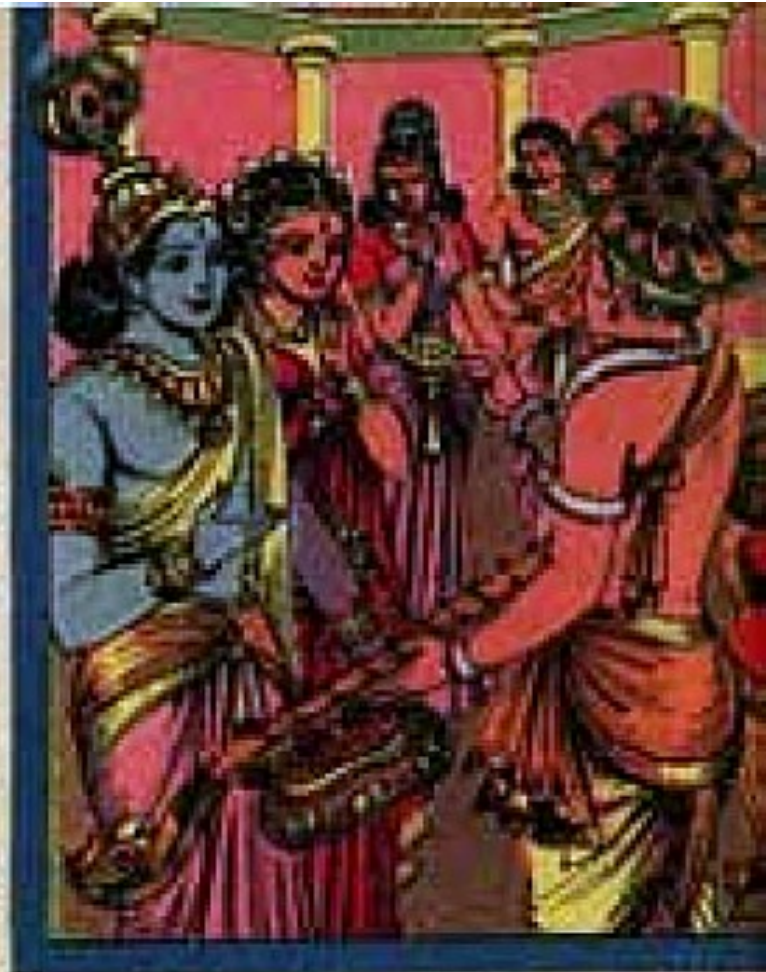
इस बीच शरद ने वहाँ पहुँचकर कृष्ण को प्रद्युम्न की सारी कथा सुनायी। सब बातें साफ़ साफ़ प्रकट हो गयीं—प्रद्युम्न शिवमयी का ही पुत्र है। मायावती भी पिछले जन्म में मन्मथ की पत्नी रती देवी थी। फिर से वह उसकी पत्नी बनी। मन्मथ के भस्म होने के बाद वह शंकर के हाथ में पड़ी और मायालय धरकर

संवर को गल्लगल में डालते अपने पातिव्रत्य की रक्षा करती रही ।

अपने पुत्र को फिर से पाकर रक्षिणी बहुत खुश हुई । कृष्ण को सभी पत्नियों ने भी जानादिता हो अंत:पुर में उत्सव मनाया ।

रक्षिणी ने प्रद्युम्न को ही नहीं, बल्कि और भी पुत्रों का भी जन्म दिया और अंत में एक पुत्री को भी । प्रद्युम्न के बाद रक्षिणी के भी पुत्रों के नाम भी हैं—बाधेष्ण, सुधेष्ण, सुधेय, बाधमुत्त, बाधमाहन, बाधविन्द, बाधभद्र, बाधगर्भ, बाध और अंतिम लड़की का नाम बाधमती है । अन्य पत्नियों से कृष्ण के भानु, भानुविन्द, संधामाजित, दीप्तिमंत, बुक बरीरह पुत्र और मित्रवती आदि कई पुत्रियाँ भी पैदा हुई ।

रक्षिणी के गर्भ से जिस सहीने प्रद्युम्न का जन्म हुआ, उसी सहीने में जांबवती ने साव का जन्म दिया । उसे बचपन में ही बलराम ने अपने आश्रय में लेकर, अपने पुत्र की तरह पाला-पोसा और सभी मुँह-बिछाएँ मिठावों । रेवती के गर्भ से बलराम के निघात और उत्सुक नामक पुत्र पैदा हुए । इस तरह बलराम-कृष्ण बड़ी संतान के पिता हो, मुख से दिन काटते थे ।



विराट देश में रक्षिणी के भाई रक्षि के सुभांगी नामक एक पुत्री थी । वह साव की योग्य हो गयी थी । वर की सोच में रक्षि ने एक स्वयंवर का इंतजाम किया और पृथ्वी पर के सभी राजाओं को निमंत्रण-पत्र भेजे । उसमें दूर दूर देशों के कई राजा भाग लेने आये । अपने माता-पिता की आज्ञा पाकर प्रद्युम्न भी सजल-बल रवाना हुआ । स्वयंवर संपन्न हुआ । सुभांगी ने पहले ही प्रद्युम्न के सौंदर्य का समाचार सुनकर, उसे बरने का निश्चय किया था । इसलिए उसके गले में जवभाता डाल दी । स्वयंवर में आये हुए

सभी राजा उसके निर्णय से खुश हुए और घर-बाहू एक दूसरे के घोष्य हैं— वह देख उनकी प्रशंसा भी की।

प्रद्युम्न सुभांगी के साथ विवाह करके उसे लान से घर लौटा। कुछ समय बीतने पर उस दंपति के एक पुत्र पैदा हुआ। वही अनिरुद्ध है। अनिरुद्ध ज्यों-ज्यों बढ़ता गया त्यों-त्यों उसने सभी अस्त्र-शास्त्र-विद्याएँ सीखीं और वह विवाह के घोष्य बना।

रविम के समकाली नामक एक पोती थी जो रविम के पुत्र की बेटी थी। वह देखने में सुन्दर थी। सुधीरा ऐसी थी कि उसके गुणों पर राज-परिवार के सभी लोग मुग्ध थे। जब वह विवाह के घोष्य बनी तब एक सुन्दर और वीर राजकुमार के साथ उसकी शादी करने का रविम ने संकल्प लिया। वह एक अच्छे घर की खोज में था। वह बात श्रीकृष्ण के

कानों में पड़ी। तब कृष्ण ने सोचा कि उस कन्या का विवाह अपने ही परिवार में हो जाना तो बड़ा अच्छा होगा। वह बात कृष्ण ने प्रद्युम्न से कही। कृष्ण का आदेश पाकर प्रद्युम्न ने रविम के पास समाचार भेजा कि उस लड़की का अनिरुद्ध के साथ शादी करें। रविम ने भी पुरानी दुश्मनी को भूलकर इस प्रस्ताव को मान लिया। शादी पक्की हो गयी। विवाह में भाग लेने बलराम-कृष्ण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, रविमजी और कई साधव प्रमुख गये। विवाह बड़ी धूम-धाम से संपन्न हुआ।

जब सब लोग बड़े उत्साह में थे, तब बेषुधारी, धृतरथ, अशुमन्त, जमलेन वगैरह दक्षिणात्यों ने अपने मित्र रविम के कान भरे—“तुम जूए में प्रवीण हो। बलराम की बहकाओ। वह जूए का खनकी है। उसे पराजित कर हम फिर ने अपनी प्रतिष्ठा पावेंगे।”





[२१]

मरकट काबा को देख, उसे छोड़कर भागते ही भानू ने गहरी सांस ली। काबा मूढ़ सील धपंकर कन से एक बार मुसकार उठा। मरकट तथा अन्य लोग जहाँ के वहाँ स्थिति हो, मौन हो गये। चारों ओर मौन छा गया। उस सुनसान बालावरण में, मौन की बाधीर नदी के जल से बाहर निकलते अपनी देह की पुनर्जित कराने की आवाज सुनायी पड़ी।

बधेल हीफले हुए बोला—“मेरा काम खत्म हो गया। मनुष्य के बच्चे को उस संकट में से बाहर निको दो। उसको से बचने। परना मरकट हम पर दृढ़ पड़ेगा।”

“उन्! ठहरो! मेरी जाना के बिना मरकट हिल नहीं सकते... मैं और कुछ

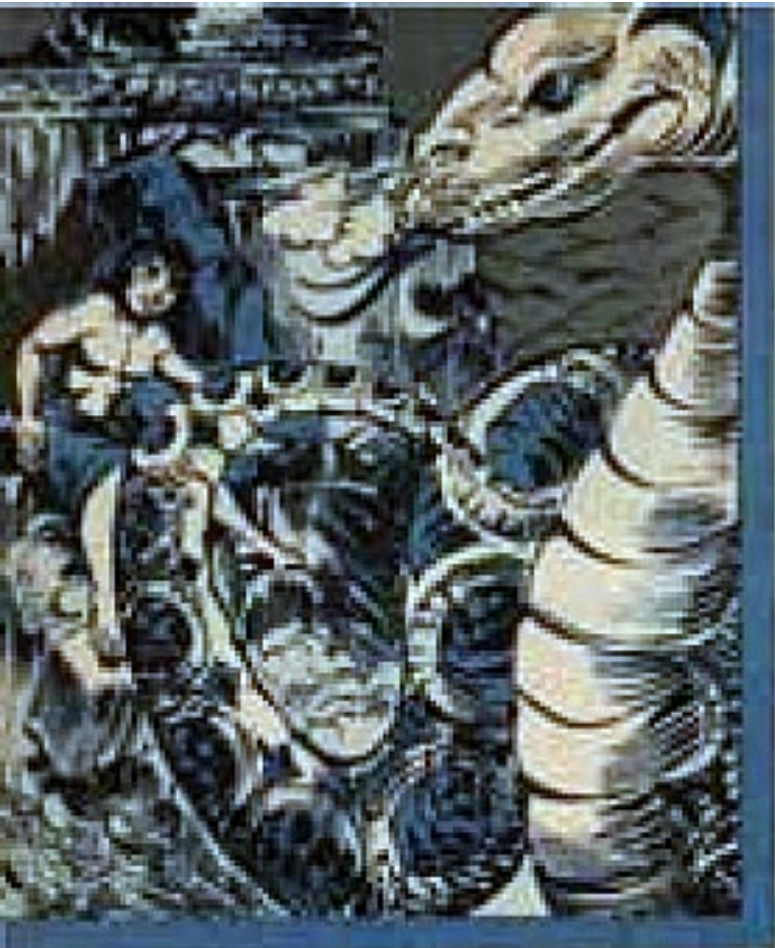
पहले नहीं जा सका।” यह कहते काबा बधेल से फिर बोला—“भैया! समझा है, तुम किसी को बुला रहे हो।”

“लड़ाई के जोर में मैंने चिन्तामा होना... क्या, घामल हो गये हो, भानू?” बधेल ने कहा।

भानू अपने हाथ-पैर झाड़ते, उनकी ओर देखते बोला—“मेरे लो टुकड़े करके, लो छोटे भानू बनाने की उन लोगों ने कोशिश की। उफ! मेरा शरीर चटनी कर दिया। काबा, इसमें कोई शक नहीं कि तुमने आज हम दोनों के प्राण बचाये।”

“अरे! यह कौन बड़ी बात है! मनुष्य का बड़ बच्चा कहीं?” काबा बोला।

“यही! निजड़े में! देखो, मैं इसमें से ऊपर नहीं चढ़ सकता।” मौनली बोला।



“इसकी से आँखें, और की तरह नाच रहा है। मेरे बच्चों को कुचल डालेगा।” संजय में से साँप ने कहा।

“आहा! मनुष्य के इस बच्चे के सब कोई दोस्त हैं! मनुष्य के बच्चे! जरा दूर हटो। हे बहरीने प्राणियों! जाकर चुन जाओ। मैं इस दीवार को गिराने आ रहा हूँ।” काबा बोला।

उसने संयमरमर की नक्काशी की सभी दीवार में हँसकर छटक देखी, निघान के लिए दो-तीन बार हल्के से अपनी चौंख मारी। इसके बाद अपने शरीर को छः फुट ऊपर उठाकर, छः बार और के प्रहार

किये। नक्काशी की सभी कारीगरी बुर-बुर हो धूल की तरह नीचे गिर सभी जिसने वहाँ पर बहुत धूल उड़ी। उसमें जो छेद हो गया था, मौबली ने झाँककर बाहर देखा, भालू पर एक हाथ, और बंधेल पर दूसरा हाथ डालकर, दोनों से बात लगाया।

भालू ने मौबली को घेब से गले लगाते पूछा—“बेटा! घायल तो नहीं हुए हो।”

“घावों की क्या बात बताऊँ! धूल भी तो सता रही है, बाप रे बाप! आप दोनों भी घायल हो गये? अरे! धूल भी तो बह रहा है।” मौबली ने कहा।

पानी के हीजों और मकाशों के पास भी मरे पड़े सरकटों को देख बंधेल अपने होंठ तर करके बोला—“केवल हम ही लोग घायल नहीं हुए हैं।”

“कोई बात नहीं। जान बची, लाल पाये। तुम चिम्पा हों, बस, यही हमारे लिए सुखी की बात है।”

“यह सब बाद की देखेंगे। पहले काबा को धन्यवाद दो, मौबली। अगर वह नहीं होता तो यह लड़ाई संभव न होती, तुम भी न बचते।” बंधेल ने कहा।



मौवली काबा की ओर घुमा। काबा का सर मौवली के सर के एक फुट ऊपर हिल रहा था।

“ओह! मनुष्य का बन्धा यह है? हाँ, उसका शरीर बड़ा मुलायम है। अरे! धूमिली रोशनी में तुमको देख सामने में मरकट समझूँ! खबरदार, बेटा!” काबा बोला।

मौवली ने काबा के प्रति कुतजता घकट की और यह भी बताया कि जकरत पड़ने पर धिक्कार करने में मदद देना। काबा क्षण-भर अपनी गर्दन को मौवली के कंधे पर रसाकर, आगे बढ़ने का आशीर्वाद देते हुए बोला—“बंदूबा का अस्त हो रहा है। अब तुम अपने दोस्तों के साथ जाकर सो जाओ। यहाँ पर होनेवाला कर्मकांड तुम्हारे देखने लायक नहीं है।”

बाँद पहाड़ों की ओट में छिप रहा था। भालू पानी पीने चला गया था। बघेल अपने सारे बदन को साफ कर रहा था। काबा मकान पर रेंगते चला गया। मरकट उस धूमिले अंधेरे में दीवारों पर एक दूसरे से सटकर बैठ गये।

“बंदूबा दूब गया है, तुमको कुछ दिखाई देता है?” काबा ने पूछा।



“देखते तो हैं, काबा।” मरकटों ने जवाब दिया।

“हिले-डुले नहीं। भूल का साथ देखिये।” यह कहते काबा अपने सर को इधर-उधर घुमाते, एक बड़े गुल में दो-तीन बार घुम जाया, फिर बड़े जोर से अपने शरीर को तरह-तरह की मंजिमाओं में घुमाने लगा। आठ की संख्याएँ, सैकड़ों चतुर्भुज दीखते घायब हो रहे थे।

भालू और बघेल के चेहरे पीके पड़ गये। वे काबा के शरीर की मंजिमाओं को खबरब में जाकर देख रहे थे।

“मरकटी! पास आइये।” काबा बोला।



मरकट सब एक कदम काबा की तरफ इस तरह बढ़ आये मानों उन्हें कोई खींच रहा हो। उनके साथ भालू और बघेल भी एक कदम आगे बढ़ आये।

“और मजदीक आइये!” काबा जोर से मरकट उठा।

मौबली ने भालू और बघेल पर हाथ डालकर, उन्हें पीछे की ओर खींचा। वे दोनों इस तरह सावधान हो गये, मानों पीछे से आग पड़े हो।

“हाथ हटाओ नहीं, भाई! नहीं तो मैं काबा के पास जा पहुँचा!” बघेल पीरे से कान में बोला।

“अरे, उसमें कौन बड़ी बात है। मुँही काबा छरीर घुमा रहा है। हम चले चलते।” मौबली बोला।

वे जब अंगन के पेड़ों के नीचे पहुँचे, भालू ने निश्वास लिया और बोला—“ओह! मैं कभी काबा से दोस्ती न करूँगा।”

“वह बड़ा पहुँचा हुआ है। मैं एक पल और रहता तो उसके गले में चला गया होता।” बघेल बोला।

फिर से खंभरा के उदय होने के पहिले कितने उसके शिकार बनने वाले हैं! उसका शिकार तो खूब चल रहा है।” भालू ने कहा।

“बड़ा शीघ्र बिना कुछ मतलब के पेंच कर रहा है। इससे बढ़कर मुझे और कुछ दिखाई नहीं देता।” मौबली बोला।

काबा के साथ में मोहनेवाली जो लाजवाबी, वह मौबली की समझ में न आयी। वह मनुष्य का बच्चा है न।

मौबली को बघेल अपने कंधे पर बिठाकर निकला। मौबली बघेल के कंधे पर ही सो गया। भालू और बघेल का उसे गुफा में पहुँचाना और भेड़िये के पास फिटाना तक वह नहीं जानता था...

इस तरह बचपन में ही मौबली का काबा से परिचय हुआ।



थालीय देव को 'अयुध्य' (म कील सफ़ीराला) नगर बाद सताभिरुली एक राजधानी रहा है ।
वहाँ के एक आलय में प्राचीन राजाओं की अतिरुली निशान की गयी है । यह आलय आज
एकलन से विभिन्न हो चुका है । बाद १०५० में 'अयुध्य' को बसविली से लुट लिया था ।

